

Edito :

la parole à Judicaëlle Brioir

Princesse Louna est une petite fille pleine de vie, qui nous fait partager un peu de son quotidien, de la maison à l'école. Elle fait preuve d'une maturité étonnante, fait face à la vie et aux difficultés avec beaucoup d'humour:

"Il était une fois MOI, Princesse Louna, qui n'étais pas tout à fait comme les autres... Je ne peux pas marcher, ni bouger mes bras et mes mains... Par contre, je suis très bavarde... Je vais vous raconter mon histoire. J'étais dans la voiture, attachée à mon siège avec mes parents quand nous avons eu un accident de voiture. J'avais 2 ans. La voiture a glissé. Nous sommes tombés dans le pré. Ça a fait un gros choc qui a cassé ma colonne vertébrale. Depuis, je me déplace en carrosse..." (Extrait du film "Princesse Louna un sourire en hiver")

>>> Au dessus des nuages est une collection de six films documentaires de Caroline Puig-Grenetier et Stéphane Lombard qui nous entraînent à leur suite dans l'univers quotidien de six enfants "merveilleux" (selon l'expression québécoise); des quotidiens différents... faits de joies, d'émotions, de silences, de rires, de souffrances secrètes, d'attentes, etc... comme ceux de tous les enfants.

Sans voyeurisme ni larmoiement, cette collection documentaire, faite avec des enfants (et non sur des enfants) abordent avec beaucoup de justesse, de sensibilité et de pudeur la vie de ces enfants différents et nous propose un autre regard sur le handicap.

Un livret pédagogique à destination des adultes accompagne ce DVD, support de travail pour évoquer et sensibiliser les enfants à la question du handicap et des différences. Des fiches pédagogiques sont également téléchargeables gratuitement sur notre site internet.

Un exemplaire de ce dvd sera remis gratuitement à chaque structure adhérente au réseau Différences et Petite Enfance. Il est disponible au centre ressources, 279 av. André Philip, Lyon 3e.

Coproduction: La Cuisine aux Images/ Cap Canal / TLM et Edition DVD : La Cuisine aux Images / Une Souris Verte
Téléchargement des documents pédagogiques : www.enfantdifferent.org/audeessusdesnuages

De l'intérieur

Le 14 mai, dans le cadre des activités du réseau D&PE, les acteurs de la Compagnie Génération théâtre (Association Altéa) ont rejoué pour nous leur dernière production, "De l'intérieur", pièce inspirée d'un texte de Philippe Aumont et mise en scène par Marilo Lopez.

La représentation, suivie d'un échange avec les acteurs sur leur travail et le thème de la pièce, a laissé à chacun des émotions et images intenses dont voici quelques exemples :

"De cette représentation je retiens tout d'abord le rythme, extrêmement lent, les comédiens nous emmènent dans une temporalité qui est la leur, les pauses, les silences, les déplacements ou chaque geste est pesé, posé, et qui nous ramène, nous qui vivons dans la course permanente, à l'impératif de prendre son temps. Dès le début de la pièce la fée Cloquette nous accompagne dans la poésie, nous rentrons dans le mystère et l'on est tenu de s'arrêter, d'écouter, de suivre les respirations, de se laisser pénétrer des mots et de leur résonance, d'accéder à notre, à leur réalité intérieure. Ensuite la concentration des acteurs et leur entière implication dans les personnages, avec un engagement réel et profond; ils sont "dedans" et ne jouent pas "faux", c'est assez rare pour ne pas le noter ! Enfin l'invention, dans les petits détails, la robe de la maman est une trouvaille avec son bébé dans le hublot!!! De l'imagination et de l'humour, mêlés de poésie. Et tellement dans la réalité, tout est abordé sans lourdeur, effleuré, suggéré, mais dit! Je voudrais aussi parler du "deuxième acte": le temps d'échange avec les acteurs de la compagnie en fin de spectacle. Tout d'abord la spontanéité et l'expression tellement libre et authentique, sans effets ajoutés, avec humour et sincérité.

Sur ce que le théâtre fait vivre :

- pour soi, dépassement de ses peurs, de ses possibilités (mémoire, éloquence...), de ses limites.
- pour le groupe d'acteurs: La place de chacun, quelle qu'elle soit, est importante, pas de compétition, mais une tension commune centrée sur une réalisation achevée.
- pour les "autres", les spectateurs, dans une recherche de rencontre, de partage et de communion.

Enfin la confrontation à la maternité et la paternité, thème de la pièce, qui leur sont pour la plupart "interdits" à cause des risques de transmissions génétiques, et aussi par la charge que représente l'accueil et l'éducation d'un enfant, qu'ils perçoivent bien comme étant une charge qu'ils auraient de la difficulté à assumer. La sincérité à exprimer "l'envie" mais aussi la "frustration" de ce désir d'enfant, reste une émotion extrêmement forte de cette soirée.

Je voudrais saluer particulièrement Marilo pour sa qualité de présence à ces acteurs qu'elle ne considère jamais comme "différents" et dont elle intègre les profils particuliers dans une adaptation extrêmement attentionnée, mettant en puissance et en lumière le meilleur de chacun ! Une belle leçon de vie dont on sort ému et bouleversé."

La Présidente de l'association Une souris verte :

"J'ai été frappée par la sincérité donc la liberté de jeu: cette conscience que l'on joue ("on dirait que je serais la fée, la maman...") et le sérieux avec lequel c'est travaillé; l'attitude de chacun témoigne d'une grande implication. Tout cela est vrai aussi bien lors du temps de jeu que lors du temps d'échange ensuite. Le résultat est un spectacle intelligent, sensible, émouvant, avec de vraies personnalités, que le rôle soit au 1er plan ou plus discret, voire muet: les personnages étaient campés, bien présents. Nous avons passé une excellente soirée!"

Une spectatrice, psychiatre et comédienne :

Bien que les acteurs de la compagnie Génération théâtre aient déjà joué plusieurs fois cette représentation, la soirée fût aussi pour eux une "première". Une première, car suivie par un échange avec le public...

Marilo Lopez, la metteur en scène :

Les acteurs composés principalement d'adultes handicapés mentaux ont bien voulu répondre aux nombreuses questions du public.

Certains ont notamment expliqué qu'ils ressentent ce désir, celui d'avoir un enfant car ils sont depuis plusieurs années en couple. Des acteurs trisomiques ont expliqués qu'il était préférable de ne pas en avoir car " Ca serait trop difficile pour nous de s'occuper d' un enfant". Pourtant le désir est bien là. Ils expliquent que leurs neveux et nièces leur apportent beaucoup de bonheur et qu'ils sont très importants pour eux.

Le spectacle a été aussi l'occasion de parler de la grossesse, de relations amoureuses, sexuelles...comme il est en est question dans l'histoire de la pièce. Les acteurs ont pu s'exprimer librement et ils en avaient très envie. Un risque pris par la metteur en scène certes, mais un pari gagné. Le résultat est là.

L'Eveil des sens

La naissance des sens chez le fœtus

De nombreux travaux ont confirmé que le système sensoriel du fœtus se mettait en place au cours des derniers mois de gestation.

Depuis le septième mois de grossesse, le bébé possède un système sensoriel auditif développé. Il entend déjà nettement, les sons étant atténués par le liquide amniotique dans lequel il baigne. Dans l'utérus, le bébé perçoit surtout les sons graves. Il a cependant une excellente sensibilité à la voix de sa mère.

Son équipement visuel existe, il réagit à une lumière vive placée sur le ventre de la future maman.

Le fœtus s'habitue, durant sa vie intra utérine aux goûts de la cuisine familiale qui imprègnent le liquide amniotique qu'il ingère.

F. VELDMAN nous a prouvé que le fœtus était sensible au toucher et réagissait aux caresses de ses parents grâce à ce qu'il a appelé l'haptonomie. Son odorat se développera surtout en milieu aérien dès les premiers jours de sa naissance.

Les capacités sensorielles du nouveau-né

Dès la naissance, les cinq sens de l'enfant sont en alerte.

Nous pouvons le démontrer en observant un enfant dans les bras de sa mère lors de l'allaitement par exemple. Tout au long de cette rencontre, le bébé est porté par sa mère. D.W.WINNICOTT utilise le mot holding traduit de l'anglais par tenir, contenir, maintenir. Cet échange entre une mère et son enfant passe par le corps à corps, le toucher mutuel des deux acteurs si important pour que l'enfant se sente soutenu.

La mère et l'enfant se regardent. L'enfant va ainsi se sentir reconnu à travers le regard de sa mère.

La mère parle à son bébé. Un bébé de quelques jours est sensible à ce bain de parole, à la qualité de la voix, à ses intonations et au message émotionnel que lui renvoie sa maman.

Le bébé est attiré par l'odeur du sein de sa mère nourricière et la reconnaît. Le bébé goûte au lait maternel qui va diminuer ses sensations de faim en le rassasiant.

L'éveil sensoriel chez le jeune enfant

Le jeune enfant est doté de ses cinq sens qui sont la vision, l'audition, le toucher, le goût et l'odorat.

Il va les utiliser tout au long de ses relations, jeux, expériences, apprentissages. Il est donc un peu réducteur de limiter la notion d'éveil sensoriel aux "activités" qui sont proposées aux enfants par des professionnels.

Il est plus judicieux de dire qu'en tant qu'adulte, chacun peut accompagner l'enfant dans la découverte de ses sens et de ses possibilités.

A titre d'exemple, deux propositions illustrent le caractère poly-sensoriel et accessible de l'éveil des sens : le massage du nourrisson et l'éveil musical du tout petit.

Ces deux pratiques ne peuvent être réduites à l'éveil d'un seul sens : le toucher pour le massage et l'audition pour la musique. Au cours de ces deux temps, plusieurs sens sont mobilisés.

Dans le massage, le toucher intervient mais le regard et la parole sont également très importants. Le temps de massage doit avant tout être un temps de rencontre, d'échange, de plaisir partagés.

Pour la musique, le regard, le toucher, l'exploration, le jeu, la créativité, la relation et l'échange sont tout aussi importants que l'audition.

Ces deux exemples démontrent que l'éveil du jeune enfant n'est pas exclusivement limité à la technique des professionnels. Les parents et tous les acteurs de la petite enfance, sont en mesure de solliciter les sens des enfants grâce à des propositions de jeux, jouets, objets, expériences des plus variées.

A-L CHOUVELLON
Psychomotricienne

Bibliographie :

- WINNICOTT D.W. - **L'enfant et sa mère** - Ed. Sciences de l'homme Payot - 1957 - 235 p.
- FRYDMAN R., COHEN-SOLAL J. - **Ma grossesse, mon enfant** - Ed. Odile Jacob - 2003 - 765 p.
- LEBOYER F. - **Shantala : un art traditionnel, le massage des enfants** - Ed. Seuil - 1976 - 160 p.
- EPSTEIN J., RADIGUET Ch. - **L'explorateur nu - Plaisir du jeu, découverte du monde** - Editions universitaires - 1982 - 135 p.
- BOHY H., CAILLARD M., GROSLEZIAT Ch. - **L'éveil musical du tout-petit une démarche d'échange créatif avec l'enfant** - Enfance et musique - 1998
- De TRUCHIS Ch. - **L'éveil de votre enfant - Le tout petit au quotidien** - Ed. Albin Michel - 2003 - 370 p.

L'éveil des sens chez le jeune enfant avec handicap

L'importance des enveloppes sensorielles dans le développement du jeune enfant avec handicap

Le jeune enfant grandit dans un bain sensoriel propre à son univers familial, culturel et psychosocial. Il est porté, bercé, touché, caressé, regardé, entouré d'odeurs, de couleurs et de sons dans la sensorialité de ses relations quotidiennes. Tous ses sens sont sollicités dans sa relation au monde.

Chez le jeune enfant avec handicap, des hospitalisations, des périodes de douleur, de stress d'immobilisation, ou bien des sens déficitaires ont pu réduire ou empêcher les expérimentations de l'enfant autour de son corps.

Les soins de maternage, les jeux de contact dans le corps à corps ont pu être limités ou pas suffisamment bons pour que l'enfant ait bénéficié pleinement de ce portage sensoriel.

Proposer des sollicitations sensorielles chez le jeune enfant avec handicap est souvent envisagé pour ré-instaurer une bonne relation de l'enfant avec son corps.

Ce peut être un moyen d'aider l'enfant à (re)découvrir son corps dans le plaisir, à mieux l'habiter, à mieux l'investir dans l'interaction.

C'est aussi une façon de solliciter son enveloppe corporelle. Tous les sens se co-étagent et participent à la construction de l'enveloppe corporelle. Le jeune enfant s'approprie son corps à partir des intégrations sensorielles. (le moi-peau de D. ANZIEU)

L'éveil des sens peut être utilisé comme une médiation pour entrer en relation avec des enfants qui ont des difficultés de communication : amener l'enfant à sentir son corps et à réagir à son environnement.

L'intégration sensorielle dans la

construction psycho-corporelle de l'enfant.

Les informations sensorielles permettent de s'ajuster à son environnement : ajustement tonico-postural, ajustement émotionnel, ajustement de la représentation.

Les flux sensoriels aident l'enfant à se redresser, à s'orienter, à se rééquilibrer.

Pour exemple :

Le regard intervient pour se tenir. L'audition permet l'orientation du corps et participe à la représentation de l'espace.

Le sens kinesthésique permet de sentir son corps dans le mouvement.

De nombreuses intégrations sensorielles interviennent dans le développement du schéma corporel de l'enfant.

Percevoir et différencier les qualités sensorielles contrastées : le chaud/froid, le plein/vide, le mou/dur, le doux/rugueux, le sucré/salé, l'amer/suave, le léger/lourd, l'aigu/graves....(etc) font partie des premières organisations du jeune enfant dans la construction de la représentation de son corps et du monde.

Pour certains, il est souhaitable d'isoler chaque sens pour mieux les percevoir et les différencier.

L'éveil sensoriel doit être porté par la parole (les sensations sont nommées) pour favoriser chez l'enfant une prise de conscience et une intégration.

Trop de sensoriel provoque un effet destructurant, l'enfant est submergé d'informations non assimilables.

L'éveil sensoriel est une étape primordiale pour l'enfant en difficulté de développement. Il intervient dans l'éducation et la rééducation de l'enfant avec handicap.

Exemples d'expériences sensorielles riches pour le jeune enfant avec handicap :

- activité dans l'eau
- portages-contacts avec des tissus différents
- contact du corps dans des bacs de graines
- ...

Les situations de soins, de contact, et de jeux corporels autour du jeune enfant dans sa vie quotidienne participent tout autant à l'éveil de ses sens et à leur intégration.

A. BRUNEL
Psychomotricienne

Valisettes pédagogiques n°4

3 Valisettes sont déjà disponibles auprès du centre d'information Enfantdifferent.org pour des périodes de 1 mois (pour les réserver, prenez contact avec Amandine Ronzy à l'adresse mail doc@enfantdifferent.org ou par téléphone au 04 78 60 52 59)

Nous lançons aujourd'hui un appel à participation au groupe de travail pour la prochaine valisette. Nous vous proposerons de travailler autour de l'éveil sensoriel.

Vous êtes intéressés pour participer au groupe de travail ? Envoyez dès aujourd'hui vos disponibilités en semaine à Judicaëlle Brioir à l'adresse mail : reseaudpe@unesourisverte.org

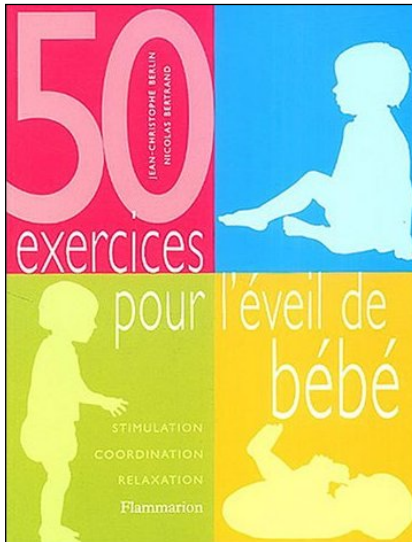
Ce groupe de travail pourra être constitué de professionnels de structures différentes ou bien d'une seule équipe d'une structure volontaire. En fonction des candidatures reçues, nous vous recontacterons dans le courant du second semestre pour les premières sessions du groupe de travail.

Biblio - Actus Juin - Juillet - Août 2008

50 exercices pour l'éveil de bébé

Jean Christophe Berlin
Nicolas Bertrand

Flammarion
2004 - Paris - 125 p.



“Pour aider bébé à éveiller ses sens et à acquérir de l'autonomie, voici une méthode mise au point par deux kinésithérapeutes.

50 exercices illustrés et classés par ordre de difficulté en trois étapes qui suivent la progression de bébé aux âges où il apprend à s'asseoir, à marcher, et à devenir autonome. Une dernière partie concerne le massage de bébé. Une méthode simple et efficace qui vous permettra peu à peu, d'accompagner bébé dans son développement.”

Inciter bébé à se déplacer, apprendre à bébé à se retourner, ... Renforcer l'équilibre et l'adresse, communiquer avec l'au-tre, ... Découvrir et maîtriser le glissement, équilibre et coordination, ...

Pour les professionnels de la petite enfance, des idées d'activités simples, bien illustrées, à appliquer sans modération pour tous les enfants.

Disponible au centre de ressources
Enfantdifferent.org
Catalogue complet des ressources documentaires:
<http://www.redoc69-h.org/>

Quelques évènements

13 et 14 novembre 2008 – Paris
Journée d'étude de l'ANECAMSP
Neurosciences et action médico-sociale précoce. Mieux connaître, comprendre, aider.
Espace Reuilly - 21 rue Hénard - 75012 PARIS
Renseignements : 01.43.42.09.10,
contact@anecamsp.org ou http://www.anecamsp.org/docs/journees/Prog_j50.pdf

Informations diverses

Etablissements spécialisés : 50.000 places en 5 ans.

Nicolas Sarkozy a annoncé un 'plan de création de places' pour personnes handicapées prévoyant la construction de '50.000 places nouvelles' en cinq ans en établissements et services (dont plus de 12.000 pour l'accueil des enfants), en ouvrant la Conférence nationale du handicap à Paris. *Plus d'informations sur :*
www.travail-solidarite.gouv.fr/espaces/handicap/

6 orientations pour développer l'accueil des enfants en situation de handicap dans les dispositifs ordinaires de l'enfance et la petite enfance.

La Plate-Forme Nationale GRANDIR ENSEMBLE a tenu, le mercredi 21 mai 2008 à Paris, une Conférence de Presse de présentation du rapport d'étape de son étude nationale en cours sur les conditions d'accès des enfants handicapés, dès le plus jeune âge, aux structures d'accueil ou de loisirs.
Plus d'informations sur :
<http://www.grandir-ensemble.net/>

Un site internet en avant :

Signe avec moi !

Le site <http://www.signeavecmoi.com> des éditions Monica Companys présente le livre Signe avec moi. “Signer avec des enfants entendants? Une drôle d'idée? Non! Une façon merveilleuse de communiquer avec eux avant qu'ils ne sachent parler!”

Différents outils, ateliers, formations vous sont proposés pour communiquer autrement avec les enfants. Appliquées à tous les enfants, qu'ils soient valides ou différents, ces techniques peuvent leur permettre d'acquérir un vocabulaire dès le plus jeune âge... et avant de parler !

Un forum propose plusieurs fils de discussion dont un concernant la communication par signes avec des enfants déficients intellectuels :
<http://signeavecmoi.activebb.net/signer-avec-des-enfants-differents-f6/>

Du côté de la Souris Verte

Retrouvez-nous sur des manifestations !

A l'occasion du Festival de Quartier **Festissage**, organisé dans le premier arrondissement de Lyon, sur la place Satonay, l'association Une Souris Verte tiendra un stand avec d'autres partenaires le samedi 5 juillet de 14h00 à 18h00.

Dans l'après midi, un café des parents exceptionnel sera proposé sur le thème “l'accessibilité dans la cité”, avec la présence de l'adjoint aux affaires sociales et au handicap de la mairie du 1er arrondissement. Plus de renseignements au 04 78 60 52 59.

Café des Parents

Le prochain café des parents est prévu le 7 juillet à 20h30 au Restaurant Soline - 89 rue Pau Bert, Lyon 3e, sur le thème : Faut-il se former pour être parent d'enfant en situation de handicap ? Renseignements et inscriptions au 04.78.60.52.59

Des formations

La prochaine session de formation “**Accueillir un enfant différent**” à destination des professionnels de la petite enfance de 6 jours aura lieu les 29/30 septembre - 6/7 octobre - 16/17 octobre 2008
Renseignements et inscriptions au 04.78.60.52.59

Editions Une Souris Verte :

Accueillir un jeune enfant autiste par Aurore Chanrion

Cet ouvrage est distribué gratuitement dans le cadre du réseau Différences & Petite Enfance, si vous ne l'avez pas encore, contactez-nous.
Pour les organismes et particuliers ne faisant pas partie du réseau, il est disponible au prix de 20€. - Bon de commande à :
http://www.enfantdifferent.org/documents/Bond_ecommande.pdf

DVD Au dessus des nuages

Ce DVD est distribué gratuitement dans le cadre du réseau Différences & Petite Enfance, si vous ne l'avez pas encore, contactez-nous.

Pour les enseignants, il est disponible auprès de l'association Une Souris Verte.
Pour les particuliers, il est empruntable au centre de documentation
Informations à :
www.enfantdifferent.org/audessusdesnuages



Info Pro n°10

la lettre du réseau D&PE

Responsable de la Publication :
Judicaëlle Brioir
Réalisation : Une Souris Verte

Une Souris Verte - Centre Enfantdifferent.org
279/281 rue André Philip - 69003 Lyon
Tel : 04 78 60 52 59
mail : info@unesourisverte.org
<http://www.enfantdifferent.org>
Diffusion gratuite pour les membres du réseau D&PE