

formes, volumes...) dans l'environnement de l'enfant fournit un élément important de son intelligence manuelle... ». Comment éveiller ce sens dans les structures d'accueil :

- Les objets proposés dans la valisette, objets le plus souvent usuels variés dans leur taille, forme, matière, texture...
- Tapis sensoriel à regarder, toucher et découvrir avec les enfants. Manipuler les

objets du tapis, verticalement ou horizontalement. Jouer à reconnaître en touchant les objets les yeux fermés (pour les plus grands)

- Loto tactile.
- Massages avec balles diverses, plumes...
- Activités de modelage, de peinture au doigt, au pied, à la main... ■

\*Extraits de l'explorateur nu de J. Epstein.



## ► Des histoires sensorielles/musicales

Dans les valises pédagogiques, vous trouverez des scénarii d'histoires à raconter mais surtout à offrir aux petits pour qu'ils les vivent, les sentent et les ressentent de tous leurs sens.



Les histoires de la valise d'éveil sensoriel ont toutes leur mascotte, une Souris Verte, à caresser, choyer, malaxer... nul besoin de la laisser enfermée dans la valise et de ne la sortir que le temps de l'histoire. Laissez-la découvrir votre environnement, faire connaissance avec les petits (elle adore les caresses !), partager les câlins - et aussi les petits chagrins. Le matériel qui vous est proposé vous permettra de mettre en scène l'histoire, de démarrer, mais il ne s'agit "que" de possibilités parmi d'autres. N'hésitez pas à vous en inspirer pour laisser libre cours à votre imagination, tant sur les péripéties de la Souris et de ses amis que sur les découvertes sensorielles associées. Que vous reproduisiez plutôt fidèlement les scénarii proposés ou que vous fassiez confiance à votre imagination, il est nécessaire avant de conter l'histoire et débiter le voyage avec les enfants, de bien préparer votre "départ"... vous ne conterez bien, et entraînerez les petits dans l'imaginaire et le plaisir, que si vous êtes à l'aise et connaissez déjà quelque peu votre "parcours" ! Ceci implique d'avoir pris le temps de lire le guide (scénario) et de préparer votre "mise en scène"... l'aisance que vous y gagnerez pour conter et animer sensoriellement l'histoire et le plaisir des enfants à se laisser emporter dans l'univers magique de l'imagination et de la sensorialité vaudra bien ce temps d'appropriation. ■

### « Le poisson qui voulait voir du pays... »

Un exemple de séquence d'activité proposée dans la valise pédagogique « Eveil musical »

**Le matériel contenu dans la valise nécessaire pour cette activité :** machine à bulles, appeau en forme de canard, plumes, guiros, bâton de pluie, tambour océan, corne de brume, bâton du tonnerre, tissu bleu, couverture de survie. Quant aux comptines et chansons de l'histoire, elles sont enregistrées sur CD afin de permettre aux utilisateurs de se familiariser avec les airs en amont de l'activité avec les enfants.

**Le déroulé suivant est proposé :**

• La séquence débute avec la comptine « Mon poisson rouge ». Les enfants peuvent mimer les poissons.

« Il était une fois un poisson dans un bocal qui rêvait de voir du pays. Un jour qu'il s'ennuyait, il agita la queue si fort que des petites bulles de plus de plus grosses se formèrent. Il sauta dans la plus grosse d'entre elles et tandis qu'elle s'élevait au dessus du bocal, le petit poisson, dans sa grosse bulle, débuta son voyage... »

• Proposer aux enfants de mimer les bulles et utiliser la machine à bulles.

« Un peu plus tard, la grosse bulle le déposa au bord d'un étang. Tout heureux de retrouver un endroit pour nager, le petit poisson sauta dans la mare en frétilant de joie... »

• Chanter la chanson « un poisson au fond de l'étang » tout en continuant les bulles.

« Le petit poisson nageait avec joie dans la mare, mais il n'était pas complètement heureux. Pour tout dire, il s'ennuyait encore ! Il se disait : « Certes l'eau n'est pas aussi sale que dans mon bocal, mais on ne voit guère mieux, et j'en ai tout aussi vite fait le tour ! ». Il décida d'interroger quelques animaux qui vivaient là. D'abord, il s'approcha des canards et leur demanda : « Que faites-vous donc là ? ».

• On peut utiliser l'appeau en forme de canard et proposer aux enfants de chanter la chanson « Coin, coin, coin ». On peut aussi jouer avec des plumes...

« Puis il alla voir les grenouilles et essaya d'imiter leur chant. »

• Utiliser les guiros et/ou proposer aux enfants d'imiter le chant des grenouilles.

« Tandis qu'il s'amusait avec ses nouveaux amis, il entendit une goutte d'eau tomber : « ploc », puis une autre : « ploc, ploc » et encore une autre « ploc, ploc, ploc... », et pour finir, des milliers de gouttes... »

• Utiliser le bâton de pluie.

**Vous découvrirez la fin de l'histoire en empruntant la valise pédagogique. ■**

Les Valises sont à retirer au centre d'information et de documentation de l'association :

Une souris Verte...  
19 rue des trois Pierres - 69007 Lyon.  
Téléphone : 04 78 60 52 59 / Mail : doc@unesourisverte.org

N° 26 - Nov 2013



# Info Pro

La lettre du Réseau

Différences & Petite enfance

## L'éditorial

La parole à Claudine Lustig

Éveil sensoriel et Éveil musical sont les thématiques des deux valises pédagogiques réactualisées par un groupe de travail qui s'est réuni à sept reprises de janvier à juillet 2013. Douze professionnelles de la petite enfance se sont investies avec beaucoup d'entrain dans ce projet qui débouche sur des outils au contenu riche en matériel et idées que nous vous invitons à partager. Nous les remercions vivement. C'est vers l'expérimentation d'univers sensoriels et sonores que les valises nous guident.

Au-delà de la mise à disposition d'objets, ce sont des scénarii d'utilisation qui sont proposées au travers de contes inventés par le groupe ou d'idées de mise en situation. Venez découvrir ces nouveaux outils qui permettent de penser facilement la place de l'enfant en situation de handicap dans l'activité. Les valises pédagogiques fournissent de la matière pour alimenter votre propre imagination, créer de nouveaux espaces de découverte pour et avec les enfants. La mise à disposition des valises est gratuite.

Contactez le centre de documentation Une Souris Verte :

► doc@unesourisverte.org  
Tel : 04 78 60 52 59



Une souris verte...

19, rue des trois pierres  
69007 Lyon

Tel : 04 78 60 52 59

Mail : contact@unesourisverte.org

Web : www.unesourisverte.org

© Une souris Verte 2013

Coordination : Claudine Lustig / Graphisme : Philippe Boyrivent  
Avec le soutien de la Caisse d'Allocation Familiale du Rhône et de la Ville de Lyon.



## ► Bienvenue dans l'univers des valises pédagogiques éveil sensoriel et éveil musical

Ces valises se situent dans la continuité de l'offre d'outils pédagogiques et de sensibilisation mis à disposition des structures de la petite enfance et de loisirs par Une Souris Verte. Les thématiques traitées ne sont pas nouvelles direz-vous ? Certes, mais nous les avons re-visitées pour vous proposer une offre renouvelée. Les valises pédagogiques 2013 contiennent du matériel neuf mais surtout des idées d'utilisation. Les participantes au groupe de travail de conception des valises, ont fait appel à leur imagination, leur sens de la créativité pour proposer de réelles séquences d'activités qui peuvent s'adapter selon l'âge des enfants, durer plus ou moins longtemps selon vos choix, se dérouler en une seule fois ou sur plusieurs jours, se décliner librement selon votre propre instinct créatif.

Deux axes thématiques majeurs ont été retenus :

- l'univers de l'Afrique d'une part
- l'univers de l'eau d'autre part

Un axe plus mineur est également exploité dans les valises, celui de l'Asie. Il n'y a pas eu de volonté de hiérarchiser ces thématiques, simplement les deux premières ont inspiré davantage. Précisons également que les instruments de musique de la valise consacrée à ce thème ont majoritairement pour origine le continent africain.

Dans les deux valises ce sont donc des séquences d'activité qui vous sont suggérées, séquences multi-sensorielles ou alors centrées sur l'univers sonore. Au fil des histoires, les enfants vont aller de découverte en découverte, non seulement des objets et instruments mais aussi d'un univers.

## Comment est abordée la place de l'enfant en situation de handicap dans ces activités ?

L'enfant en situation de handicap aura naturellement sa place dans les activités d'éveil sensoriel et musical. Les séquences proposées sont conçues dans une logique de découverte et plaisir avant tout. La démarche des professionnels devra être la même pour tous les enfants quelles que soient leurs capacités. Il s'agira de leur permettre de participer à l'activité en partant de l'observation de ce qui convient à chacun. Nul objectif de résultat ciblé avec les valises pédagogiques d'éveil mais un objectif global d'activité épanouissante pour tous; les initiatives des enfants doivent y être valorisées.

## Pour bien organiser une activité à partir du contenu des valises pédagogiques

Nous vous suggérons de mettre en place un cadre favorisant sa réussite:

- identifier le lieu qui sera spécifique à l'activité (tapis, salle...), un lieu repérable par les enfants, leur permettant d'être

réceptifs mais également acteurs, sans être gênés ou sans perturber les autres enfants; ce lieu sera aussi sécurisant,

- déterminer l'horaire le plus adapté suivant le déroulement de la journée,
- fixer une durée approximative.

Les valises pédagogiques peuvent être exploitées sur plusieurs jours, dans une continuité de découverte progressive. Globalement, l'entrée et la sortie de l'activité sont à baliser au travers de repères sonores ou visuels que vous choisirez à votre guise. On s'appuiera sur des « rituels » par exemple chanter une chanson, utiliser un instrument/un bruitage spécifique marquant le début et la fin, déplier et replier un tissu, etc. En cours d'activité, des repères pourront également être imaginés pour symboliser des temps calmes ou au contraire des temps d'action.



## L'exploitation du contenu des valises

Le contenu des valises est riche et diversifié. Il ne peut être mis à disposition des enfants qu'en présence d'un adulte. Il est important de prendre connaissance dudit contenu en amont afin de se familiariser avec les objets et les propositions d'utilisation. Pour une activité ciblée, il n'est pas nécessaire de sortir tout le matériel utile en une seule fois. On peut procéder progressivement, favoriser l'effet découverte/surprise. Nous vous invitons vivement à dépasser le contenu des valises pédagogiques, par exemple:

- prolonger les activités proposées en fabriquant des objets (instruments sonores),
- créer vos propres espaces sensoriels (permanents, semi-permanents, occasionnels) ou outils de découverte sensorielle en pensant notamment à « détourner » des objets du quotidien,
- fabriquer des instruments de musique/de bruitage,
- etc. ■

## ► L'éveil des sens

### La naissance des sens chez le fœtus

De nombreux travaux ont confirmé que le système sensoriel du fœtus se mettait en place au cours des derniers mois de grossesse. Depuis le septième mois de grossesse, le bébé possède un système sensoriel auditif développé. Il entend déjà nettement, les sons étant atténués par le liquide amniotique dans lequel il baigne. Dans l'utérus, le bébé perçoit surtout les sons graves. Il a cependant une excellente sensibilité à la voix de sa mère. Son équipement visuel existe, il réagit à une lumière vive placée sur le ventre de la future maman. Le fœtus s'habitue, durant sa vie intra utérine aux goûts de la cuisine familiale qui imprègnent le liquide amniotique qu'il ingère. F. VELDMAN nous a prouvé que le fœtus était sensible au toucher et réagissait aux caresses de ses parents grâce à ce qu'il a appelé l'haptonomie. Son odorat se développera surtout en milieu aérien dès les premiers jours de sa naissance.

### Les capacités sensorielles du nouveau-né

Dès la naissance, les cinq sens de l'enfant sont en alerte. Nous pouvons le démontrer en observant un enfant dans les bras de sa mère lors de l'allaitement par exemple. Tout au long de cette rencontre, le bébé est porté par sa mère. D.W. WINNICOTT utilise le mot *holding* traduit de l'anglais par tenir, contenir, maintenir. Cet échange entre une mère et son enfant passe par le corps à corps, le toucher mutuel des deux acteurs si important pour que l'enfant se sente soutenu. La mère et l'enfant se regardent. L'enfant va ainsi se sentir reconnu à travers le regard de sa mère. La mère parle à son

bébé. Un bébé de quelques jours est sensible à ce bain de parole, à la qualité de la voix, à ses intonations et au massage émotionnel que lui renvoie sa maman. Le bébé est attiré par l'odeur du sein de sa mère nourricière et la reconnaît. Le bébé goûte au lait maternel qui va diminuer ses sensations de faim en le rassasiant.

### L'éveil sensoriel chez le jeune enfant

Le jeune enfant va utiliser ses cinq sens tout au long de ses relations, jeux, expériences, apprentissages.

**L'odorat.** « Tout peut inciter l'enfant à déve-

## ► Créer un espace sensoriel

### Qu'est ce qu'un espace multi sensoriel ?

C'est un espace sécurisant et stimulant qui propose des sollicitations sensorielles diversifiées. Tous les sens peuvent être sollicités séparément ou simultanément: vue, toucher, odorat, audition, sens de l'équilibre (stimulation vestibulaire)... On y privilégie l'échange: l'utilisateur de l'espace multi sensoriel doit être en mesure d'interagir avec les stimulations proposées.

### Comment faire pour installer un espace multi sensoriel ?

La première étape est de réfléchir à l'utilisation que vous souhaitez faire de cet espace. Est-il intégré à un projet pédagogique ? Ou souhaitez-vous simplement un espace de relaxation ? De combien de place disposez-vous ? Nous vous conseillons de faire un plan du lieu choisi en détaillant les prises électriques, les ouvertures... Puis de placer sur ce plan les produits principaux en commençant par ceux qui nécessitent une prise électrique. Positionnez ensuite les assises: poufs, banquettes, coussins, matelas... On recherche ici le confort ! Vous ne disposez pas d'une pièce à dédier à la

stimulation sensorielle ? Optez alors pour des cabanes de style *pop up* ! Elles permettent de créer facilement un mini-espace à l'intérieur d'une pièce. Un espace multi sensoriel est un lieu qui vit. N'hésitez pas à le faire évoluer !

### Un espace multi sensoriel pour quoi faire ?

C'est vous qui décidez ! Un espace multi sensoriel peut être utilisé de tellement de manières différentes ! Cela va dépendre de vos objectifs, de vos envies, des besoins des utilisateurs et du contexte... En établissement, on doit parfois partager des équipements entre différents services. Les modules portatifs sensoriels sont alors une solution... Voici quelques idées d'utilisation :

**Le bien-être.** L'espace multi-sensoriel peut devenir un refuge où l'on se retrouve lorsque le monde environnant semble trop agressif. Il devient alors une bulle où l'on fait la paix avec ses sensations et où l'on peut moduler la stimulation recherchée. Cette bulle peut évoluer au cours des saisons à l'aide de projection (si on possède un projecteur)

ou d'ambiances sonores (cd, diffuseur d'ambiances sonores, etc...). Pensez au confort des enfants (et au vôtre !) en installant des poufs, des coussins, etc.

**La communication.** L'espace multi sensoriel peut être un moyen de rentrer en communication avec l'enfant, de mieux le connaître, surtout si celui-ci ne dispose pas de langage oral... Quelle est sa couleur préférée ? Utilisez des objets lumineux de couleurs différents et observez vers lesquels va sa préférence ! Quelle est son odeur préférée ? Avec les sens, on peut engager un dialogue sans mots... Il faut juste diriger son attention à 100 % vers l'autre.

**La motricité/dextérité.** Un espace multi sensoriel peut être un lieu d'activité motrice à partir du moment où l'on prévoit suffisamment de place pour permettre le mouvement. Installez des parcours tactiles en posant des plaques au sol. Vous pouvez aussi les accrocher à un mur pour inviter à la découverte des surfaces du bout des doigts... Installez des paniers de balles multi sensorielles : lumineuses, rugueuses, douces, lourdes, légères...

*opper son odorat. Chaque moment de la journée se prête à la découverte et à la reconnaissance des odeurs. Le temps du repas, ou celui de sa préparation, la présence de fleurs (qui peuvent être senties avec ou sans l'adulte) représentent des instants importants et privilégiés pour l'éveil olfactif du jeune enfant. »\** Comment éveiller ce sens dans les structures d'accueil :

- Petits sacs odorants à fabriquer.
- Sorties au marché.
- Atelier cuisine.
- Reconnaissances des odeurs lors de la préparation du repas, lors du temps de repas...

**Le goût.** Sens le plus souvent lié à l'odorat. Comment éveiller ce sens dans les structures d'accueil :

- KIM goût.
- Sortie au marché.
- Atelier cuisine.
- Temps du repas : temps qui se doit d'être convivial, agréable et source de plaisir. Nous avons en tant qu'adulte à réfléchir au bruit, à la présentation des plats et des assiettes...

**La vue.** Le jeune enfant est sensible à la lumière et aux couleurs. Il est donc important d'en tenir compte dans le choix des jouets, des objets proposés aux enfants. Comment éveiller ce sens dans les structures d'accueil :

- Les objets proposés dans la valise pédagogique : colonne à eau, lampe à fibres optiques, bâton de l'espace, etc.
- Les jeux d'ombres avec une lampe de poche.
- Les jeux face au miroir.
- Proposition d'objets divers de couleurs vives.
- Mobiles à fabriquer.

**L'audition.** « ...L'audition se développe plus ou moins selon l'environnement sonore dans lequel évolue l'enfant : la musique et les sons qu'il entend, ceux qu'il produit »\*

Comment éveiller ce sens dans les structures d'accueil :

- Ecoute de musiques diverses.
- Comptines, chansons.
- Temps musique, écoute et manipulation d'instruments.

- Fabrication d'instruments de musique (cf : musique à construire Enfance et musique).

- Création d'un labyrinthe sonore (cf : L'explorateur nu).

- Loto sonore

- Placer divers objets dans des contenants et demander aux enfants de les identifier grâce aux sons produits.

- Cacher un objet sonore (genre réveil ou boîte à musique) dans un endroit de la pièce et demander à l'enfant de retrouver cet objet.

- Cacher un objet sonore sous un des tissus disposés sur le sol, l'enfant doit retrouver cet objet.

- Faire un bruit, l'enfant qui a les yeux fermés doit identifier ce bruit (claquement de porte, bruits de pas, chaise qu'on bouge sur le sol, craie sur le tableau, eau qui coule...).

Les objets sonores sont à utiliser avec la présence d'un adulte qui accompagnera l'enfant dans ses découvertes.

**Le toucher.** « La variété des objets (matière,