

EDITORIAL

Une nouvelle valise vient enrichir le champ des possibles pour parler du handicap, des différences, pour permettre à tous d'aborder l'univers des marionnettes.

Comme chaque année, un groupe de travail constitué de professionnels, adhérents au réseau D&PE, s'est réuni à sept reprises de janvier à juillet 2016, pour imaginer, élaborer, construire ce nouvel outil. Huit professionnelles à qui nous avons demandé une grande créativité, de la conception des marionnettes, à l'invention des histoires, des situations.

Dans cet article, un premier aperçu en textes et en images de ce que vous pourrez découvrir en venant emprunter les valises.

En 2017, nous souhaitons, poursuivre une réflexion autour des valises déjà existantes, pour permettre un accès plus facile, pour pouvoir « plonger » et utiliser le mieux possible le contenu de certaines valises très riches en propositions...

Une bonne occasion de venir découvrir ou redécouvrir les valises et d'apporter votre expérience à la réflexion collective. Nous avons besoin de vous ! Groupe de travail valises pédagogiques 2017, inscription très prochainement...

Bonne découverte et bonnes fêtes de fin d'année !



LES MARIONNETTES JOUENT LA DIFFÉRENCE

L'objectif reste le même au fil des années, il s'agit bien de créer des outils ludiques et pédagogiques, qui ont pour but à la fois de favoriser l'accueil des enfants en situation de handicap et de sensibiliser à la différence les adultes comme les enfants.

Il ne s'agissait pas plus cette année que les années précédentes, de focaliser sur le handicap, mais bien de parler de la différence, et au-delà des différences, de la diversité. Il s'agit d'inscrire les différences dans le décor de l'ordinaire, dans notre quotidien.

Si l'art de la marionnette traverse les époques, s'il se métamorphose, se transforme, évolue. S'il est présent dans de nombreux pays, il revêt cependant des propositions riches et très différentes. Il parle beaucoup à certains peu à d'autres... c'est un art complexe et exigeant.

À la croisée de différents paysages :

- Les arts plastiques (il faut construire les marionnettes)
- Les arts de la scène (il faut faire jouer les marionnettes)

- L'art de voir (l'imaginaire actif du spectateur est nécessaire et constitue un à priori).
- L'art de la marionnette implique et met en jeu.

On parle souvent de marionnette comme médiateur entre l'adulte et l'enfant, comme fédérateur du groupe, pouvant aussi être un objet transitionnel... Outils de communication, de relation, de verbalisation.

Les marionnettes sont très présentes dans le monde de la petite enfance. Mais qu'en est-il dans nos structures ? Quelles sont les utilisations qui en sont faites ?

C'est la question initiale que s'est posé le groupe de travail. Le constat un peu général qui est ressorti des premières réflexions c'est que bien souvent, on ne savait pas trop comment les utiliser, comment les faire parler, les faire se mouvoir, leur donner vie.

Les propositions d'utilisation étaient peu diversifiées (pour les comptines, pour un spectacle de Noël, souvent en libre



Une souris verte...

19, rue des Trois Pierres
69007 Lyon

Tél. : 04 78 60 52 59

Mail : contact@unesourisverte.org

Web : www.unesourisverte.org

accès, parfois aussi utilisé comme une mascotte).

Présentes dans les structures, essentiellement sous forme de marionnettes à doigts ; à gaine. Le groupe a fait le constat que souvent les marionnettes du commerce étaient figées, représentatives et enfermantes.

Jade Malmazet, marionnettiste qui nous a accompagné sur quelques séances, nous a présenté différents types de marionnettes. Elle nous a mis en situation de création, d'abord à partir d'un morceau de papier kraft, sans outils, juste nos mains. Puis dans un second temps nous avons sculpté une tête, à partir de mousse Polyuréthane que l'on a recouverte d'une pâte Fimo light. Nous sommes dans le bain, maintenant à nous de créer...

Le processus de création est long, déstabilisant, quelques idées parviennent, surtout des envies, l'envie de sortir de ce qu'on trouve dans le commerce, de susciter l'éveil sensoriel, l'imagination.

Les marionnettes par leur choix de fabrication, selon les matériaux utilisés (matériel de récupération, détournement d'objets...), sont de véritables embrayeurs de l'imaginaire.

L'idée était aussi de se détacher de la littérature jeunesse qui a été déjà bien utilisée dans les valises précédentes et de créer, d'imaginer les histoires, les situations.

Mais il fallait prendre garde à ne pas tomber dans l'écueil classique du plus faible qui doit être aidé, de celui à qui il manque une patte ne peut plus avancer,

de la nécessité d'être un super-héros... De devoir prouver, se dépasser... Se méfier aussi de ce qui est réparable (une patte cassée n'est que temporaire alors que le handicap ne se répare pas).

Pour répondre aussi aux questionnements du groupe sur « le donner vie », sur la façon de garder l'attention, faire adhérer le public... Jade nous a donné quelques règles de manipulation que vous trouverez en vidéo dans le classeur ressource et par écrit au dos de l'info Pro. Après tâtonnements, réflexions, conceptions, investissements... Le résultat est là! En images et en texte, un aperçu de ce que vous trouverez dans la valise... ■

DANS LA VALISE IL Y A >>>

L'utilisation des marionnettes et du théâtre d'objets pour parler des différences et du handicap est un outil pédagogique simple, permettant la mise en mots, en actes ou en images et une prise de distance par rapport aux émotions et ressentis éprouvés dans la confrontation ou même l'évocation du handicap.

Cette valise contient des propositions de mises en scène de la différence à partir des marionnettes, permettant d'aborder de manière ludique la différence et le handicap sans s'encombrer d'explications superflues et de sensibiliser les enfants - et les plus grands- à la diversité

et au vivre ensemble... Les enfants eux-mêmes pourront manipuler et mettre en scène les personnages et objets proposés selon leur âge, et surtout s'ils le souhaitent.

Des fiches pratiques, des livres sont à votre disposition pour fabriquer des marionnettes. Vous pourrez alors confectonner avec ou sans les enfants de nouvelles marionnettes et raconter d'autres histoires sur d'autres thèmes.

Une histoire de la marionnette est à votre disposition si les enfants sont curieux de connaître l'origine et le pays des marionnettes. ■



Des marionnettes sacs pour toucher, partager... Pour créer la surprise, interroger, interpeller...

Des enfants (ou un enfant) qui arrivent dans notre structure pour vivre le quotidien de la crèche pendant un mois. Quelques renseignements, pistes de situations sont proposées, puis à vous de créer les vôtres et de permettre à Tom, Aya ou Léa d'être accueillis avec leurs particularités...



Jeu du caché coucou...

Avec des marottes.

Le coucou/caché stimule le plaisir d'être en relation avec l'autre, Il permet au tout petit et ensuite à l'enfant de voir l'attention que lui porte le professionnel en jouant avec lui. Il permet aussi d'appréhender la permanence de l'objet, et donc de travailler sur la séparation.



Prendre le temps de nommer l'émotion, de rassurer, de consoler.

Les émotions se lisent sur nos visages, les expressions faciales traduisent, trahissent aussi parfois nos ressentis que nous avons du mal à exprimer.

Ces marionnettes sont une proposition pour aborder les émotions, permettre à l'enfant

qui ne peut pas s'exprimer ou qui ne veut pas s'exprimer de nous dire quelque chose à travers ces marionnettes.

Des marionnettes émotions, pour parler de nos sentiments, de nos ressentis, de nos humeurs... L'enfant peut construire le visage qu'il souhaite avec les bouches, yeux, nez à disposition.



DE LA MARIONNETTE AU THÉÂTRE D'OBJETS, IL N'Y A QU'UN PAS >>>

Plusieurs propositions qui ont comme point commun la mise en scène de marionnettes à doigts animaux.

Des couples qui cheminent ensemble pour rentrer chez eux, et qui face aux difficultés qu'ils rencontreront, aux particularités de chacun, l'aide de l'autre sera nécessaire... Elles nous font voir que selon le contexte on est plus ou moins adapté. (L'éléphant sur la glace, qui a besoin d'aide...)



Marionnettes à doigts : création avec des tissus récupérés.



Un groupe est parti de certaines caractéristiques et singularités d'animaux pour élaborer des histoires avant de passer à la confection des marionnettes et du décor. Une création de A à Z.

MANIPULER UNE MARIONNETTE

ENTRÉE et SORTIE de la marionnette

Penser l'entrée et la mise en scène de la marionnette (afin de permettre l'entrée vers l'imaginaire des enfants) avant sa mise en jeu. Comment arrive-t-elle? Comment la présenter? Comment la solliciter?

Penser la sortie de la marionnette avant de démarrer! Cela évitera de se retrouver «coincer»!

Travailler la direction du regard de la marionnette, elle doit regarder les enfants (s'entraîner devant un miroir ou avec une collègue en face de soi). Si regard dans le vague, ça ne marche pas! (Éviter de trop faire bouger la marionnette, de l'agiter, préférer des gestes lents et précis.)

Pour faire parler une marionnette

Attention et regard du marionnettiste doit se porter sur la marionnette, pas ailleurs! (*Principe de l'attention conjointe*)

Soit : Modulation de la voix de la marionnette en duo avec marionnettiste.

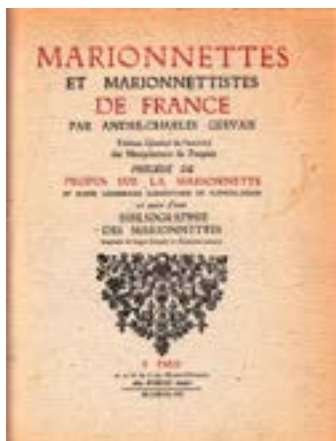
Soit : Dissocier le temps de la parole de celui de l'action de la marionnette.
Exemple : « le petit escargot part en promenade » ► mettre l'escargot en mouvement après avoir parlé.



Règle d'or :
Gestes petits, précis.
Pas de grands mouvements
dans tous les sens.

POUR ALLER PLUS LOIN

Livre pour pouvoir manipuler une marionnette «la grammaire de Gervais».



La marionnette, un objet médiateur, un objet transitionnel, un objet déclencheur, fédérateur, d'anticipation qui permet la prise de recul, le développement de l'imaginaire... et qui je l'espère vous séduira et vous permettra de vivre de nouvelles expériences avec les enfants !

POUR EMPRUNTER LES VALISES

Les valises sont empruntables gratuitement pour une durée d'un mois au centre d'information et de documentation.

Une souris verte
19 rue des Trois Pierres 69007 LYON
Tél. : 04 78 60 52 59
contact@unesourisverte.org

LES VALISES PÉDAGOGIQUES

Littérature jeunesse & différence

Parler des différences, de la tolérance, de la rencontre... à travers la lecture d'histoires pour les enfants.

Éveil sensoriel

Expérimenter des situations sensorielles, découvrir et être attentif à son environnement et surtout prendre du plaisir à vivre des expériences nouvelles. Des idées de création d'espaces et d'histoires sensoriels.

Éveil musical

Découvrir les sons, les produire, changer d'univers sonores en évoquant des voyages lointains, au travers de contes et d'histoires. Les instruments pour la plupart viennent directement du continent africain.

Jeux et jouets

Découvrir le handicap dans les yeux et jouets, pouvoir manipuler du matériel spécialisé, médical, essayer de se mettre à la place... autant d'expériences enrichissantes pour les enfants et adultes.

Communication alternative

Frustré? Mal à l'aise? En colère? Voici ce que peuvent ressentir des enfants qui n'ont pas tous les codes de la communication. La valise propose des jeux, des outils d'interaction, des aides pour les repères de la vie quotidienne, pour apprendre à choisir.

Alimentation, plaisir et différence

Pour ne pas oublier que manger c'est la vie, c'est ce qui permet de grandir, d'explorer et de découvrir le monde, de se réunir, de partager, d'éprouver du plaisir! Et cela que l'enfant soit en situation de handicap ou non.

Théâtre d'objets

Mettre en scène des histoires pour conter, jouer, parler de la différence et du handicap avec de jeunes enfants. Cette valise met à votre disposition des objets, des décors, des suggestions, des propositions d'animation tout en laissant libre cours à votre imagination.

Les marionnettes jouent la différence

Les marionnettes séduisent, divertissent, éduquent, donnent la parole à ceux qui ne l'ont pas. Des marionnettes pour raconter, des marionnettes à toucher, à créer, avec les enfants.