

Fiche pédagogique 1. Vivre ensemble

Collège

Matière : **compétences sociales et civiques**

▶ ▶ ▶ Le monde de benoît

▶ Préambule

Benoît est un enfant plein de vie, drôle, qui apprend à son rythme. Il est atteint de trisomie 21. Benoît a son propre langage mais sait bien se faire comprendre. Il a une façon parmi d'autres de communiquer avec le monde extérieur. Benoît va dans une école spécialisée (IMP : Institut Médico-Pédagogique), part en classe verte, fait du ski, du vélo et de la natation.

▶ Séquences du film

1. La piscine
2. A "l'école"
3. Benoît et son ami Damien
4. Benoît et l'orthophoniste
5. Benoît part en camp
6. Retour à "l'école"
7. Benoît et Léa
8. Fin de journée



▶ Thème principal

- Vivre ensemble

▶ Deux thèmes transversaux de lecture du film « Dans les yeux de Tristan »

- L'école inclusive •
L'autonomie

1. PROGRAMME – INSTRUCTIONS OFFICIELLES

LOI DU 11 FÉVRIER 2005

Article 22 :

« Outre les enseignements concourant aux objectifs définis à l'article L. 122-1, l'enseignement d'éducation civique comporte, à tous les stades de la scolarité, une formation à la connaissance et au respect des droits de l'enfant consacrés par la loi ou par un engagement international et à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. »

OBJECTIFS

Ce film se propose d'amener les élèves à se poser la question de l'intégration et de l'autonomie des personnes au sein de la société et plus particulièrement de la personne en situation de handicap, enfant et adulte en devenir.

RAPPEL DES PROGRAMMES

Matières : Compétences sociales et civiques

Il s'agit de mettre en place un véritable parcours civique de l'élève, constitué de valeurs, de savoirs, de pratiques et de comportements dont le but est de favoriser une participation efficace et constructive à la vie sociale et professionnelle, d'exercer sa liberté en pleine conscience des droits d'autrui, de refuser la violence.

Vivre ensemble

Dès la maternelle, l'objectif est de préparer les élèves à bien vivre ensemble par l'appropriation progressive des règles de la vie collective.

Se préparer à sa vie de citoyen

l'objectif est de favoriser la compréhension des institutions d'une démocratie vivante par l'acquisition des principes et des principales règles qui fondent la République. Il est aussi de permettre aux élèves de devenir des acteurs responsables de notre démocratie.

(BO n°29 du 20 JUILLET 2006)

2. QUELLES PROBLEMATIQUES ABORDER ?

Après avoir regardé le film n°1, « *Le monde de Benoît* », vous pouvez proposer à votre classe de débattre autour du thème de **Vivre Ensemble**.

- Evoquer quelques situations d'avenir pour les personnes en situation de handicap dans le cadre professionnel, familial et amical.
- Qu'est ce qui fait qu'une personne en situation de handicap est intégrée dans la société ?
- Pensez-vous que l'intégration des personnes en situation de handicap se fait de plus en plus facilement ou de plus en plus difficilement ?

3. QUELS CONTENUS ET NOTIONS MOBILISER ?

Trisomie, déficience intellectuelle, autonomie, adaptation, inclusion, Institut Médico-Pédagogique, apprentissage, éducation, rééducation.

4. QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

1. L'ECOLE INCLUSIVE

L'intégration pour les enfants en situation de handicap passe en premier lieu par l'école, lieu de vie et d'apprentissage à la fois. On retrouve Benoît dans son IMP, dans une classe avec d'autres enfants en situation de handicap.

Louna

On remarque à plusieurs reprises dans le film sur Louna qu'elle est aussi bien intégrée dans son école que dans ses loisirs. ▶ 3. *A l'école* ; ▶ 6. *Cours de chant*.

Louna est très à l'aise au sein d'un groupe d'enfants.

Guillaume

Dans le film sur Guillaume, il est possible d'envisager l'intégration au sein même de la famille avec ses frères et sœurs et à l'école, lorsqu'il partage la récréation avec les enfants de son âge. ▶ 2. *La famille* ; ▶ 3. *A l'« école »*.

Tristan

Tristan a mis plus de temps à s'intégrer au sein de l'école. Le moment de la récréation semblait difficile pour lui, comme l'explique son enseignante : il se réfugiait dans les livres puis, petit à petit, il a rejoint les autres enfants dans la cour. ▶ 2. *A l'école.*

2. L'AUTONOMIE

L'accès à l'autonomie permet à tous les enfants de grandir, de devenir adultes et d'accéder à l'indépendance.

Benoît

La mère de Benoît prend le temps de lui apprendre tous les gestes de la vie quotidienne. Mais elle le laisse aussi s'exprimer, exprimer son caractère. ▶ 8. *Fin de journée.*

Angelo

Grâce à des efforts physiques importants, Angelo peut faire des courses dans son quartier sans l'aide de quiconque. Toute la culture musicale qui lui est offerte lui permet également de déterminer ce qu'il aime faire ou non. Cela aussi fait partie de l'autonomie. ▶ 2. *Une journée comme une autre* ; ▶ 3. *Récré et musique.*

Solène

Solène fait de la moto. Ce sport demande à un enfant d'acquérir un certain nombre de responsabilités comme le respect de règles de sécurité et la maîtrise de la vitesse. Faire de la moto offre une certaine liberté à Solène. ▶ 3. *En famille.*

L'intégration et l'autonomie font parties de tout ce que les enfants apprennent, que ce soit chez leurs parents ou à l'école. Avec les exemples proposés ci-dessus, les élèves pourront essayer de déterminer si l'accès à l'autonomie et à l'intégration est différent en fonction d'une déficience motrice ou d'une déficience intellectuelle.

D'AUTRES PISTES POUR LE FILM « *Le monde de Benoît* » :

FICHE 2 : *Les voyages* ▶ 6. *Benoît par en camp.*

FICHE 3 : *La scolarisation en milieu spécialisé* ▶ 2. *A l'école* ; ▶ 7. *Retour à l'école.*

FICHE 5 : *Les relations amicales* ▶ 3. *Benoît et son ami Damien* ; ▶ 8. *Benoît et Léa.*

5. EN SAVOIR PLUS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

- *Autonomie et handicap moteur Représentations et accompagnements.* A. LOHER-GOUPIL Chronique sociale. Lyon. 2015. 38 p.
- *Découvrir les déficiences intellectuelles* [texte imprimé]. D. VAGINAY. Editions Erès (Ramonville Saint-Agne), 2078. 230 p.
- *Scolariser un élève avec une trisomie 21 / Trisomie 21 - France, 2015.* 38 p.
- *100 idées pour en savoir plus sur les personnes avec trisomie 21... et casser les idées reçues / Trisomie 21 France.* Tom Pousse, 2017. 184 p.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE

- *Derrière le mur / Bouchard, Camille.* Dominique et Cie, 2005. 123 p.
- *Simple / Murail, Marie-Aude.* L'école des loisirs, 2005. 206 p.
- *Il était une fois la différence : Les archéologues racontent le handicap / Delattre, Valérie ; Bergier, Vincent.* Actes Sud Junior, 2020. 72 p

RESSOURCES INTERNET POUR LES ENSEIGNANTS

- Trisomie 21 – France ▶ <https://trisomie21-france.org/>
- Association Unapei ▶ <http://www.unapei.org>

Fiche pédagogique 2. Les loisirs

Collège

Matière : culture humaniste

▶ ▶ ▶ Le voyage d'Angelo

▶ Préambule

Angelo est un enfant handicapé moteur. Ce jeune garçon a de nombreuses activités. Il passe de la rééducation à un concert de musique, va à la campagne tous les week-ends et fait du vélo. Il a aussi son cours de violoncelle, l'école et encore les soins. C'est un enfant plein de vie qui nous raconte sa naissance, sa vie, son histoire.

▶ Séquences du film

1. La naissance d'Angelo
2. Une journée comme une autre
3. « Récré » et musique
4. « Ras le bol ! »
5. Week-end en famille
6. Entre famille et soins
7. A l'école
8. Angelo et sa maman



▶ Thème principal

- Les loisirs

▶ Quatre thèmes transversaux de lecture du film « Le voyage d'Angelo »

- L'art
- La musique
- Le sport
- Les voyages

1. PROGRAMME – INSTRUCTIONS OFFICIELLES

LOI DU 11 FÉVRIER 2005

Article 22 :

« Outre les enseignements concourant aux objectifs définis à l'article L. 122-1, l'enseignement d'éducation civique comporte, à tous les stades de la scolarité, une formation à la connaissance et au respect des droits de l'enfant consacrés par la loi ou par un engagement international et à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. »

OBJECTIFS

Il est important de montrer que les enfants en situation de handicap n'ont pas uniquement de la rééducation, des soins et des visites médicales. Ils ont aussi la possibilité, pour un bon nombre d'entre eux, d'avoir des activités artistiques, culturelles et sportives.

RAPPEL DES PROGRAMMES

Matière : Culture humaniste

La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elle enrichit la perception du réel, ouvre l'esprit à la diversité des situations humaines, invite à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments et suscite des émotions esthétiques.

Elle se fonde sur l'analyse et l'interprétation des textes et des œuvres d'époques ou de genres différents.

Elle repose sur la fréquentation des œuvres littéraires (récits, romans, poèmes, pièces de théâtre), qui contribuent à la connaissance des idées et à la découverte de soi. Elle se nourrit des apports de l'éducation artistique et culturelle.

2. QUELLES PROBLEMATIQUES ABORDER ?

Après avoir regardé le film n°2 « *Le voyage d'Angelo* », vous pouvez proposer à votre classe de débattre autour du thème des **loisirs**.

- Le temps chez l'enfant. Comment répartir au mieux les temps de loisirs, d'éducation et de rééducation pour l'enfant en situation de handicap ?
- Tous les loisirs : sports, musique, arts plastiques... sont-ils adaptés à toutes les déficiences. Si oui, comment ? Si non, comment ? Développer par déficience ou par activité de loisirs.
- Pensez-vous que les activités de loisirs puissent faire oublier la situation de handicap ? (Enumérer toutes les activités d'Angelo et ce qu'il en dit)

3. QUELS CONTENUS ET NOTIONS MOBILISER ?

Prématurité, oxygène, déambulateur, fauteuil roulant, psychomotricité, rééducation, loisirs, violoncelle, auditorium, adaptabilité, accessibilité.

4. QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

En recensant, dans les différents films, les nombreux loisirs des enfants, les élèves pourront évoquer les points de différences et de similitudes entre les enfants des films et eux-mêmes.

1. LES VOYAGES

Louna

Louna part en week-end. Pour pouvoir l'emmener partout, ses parents ont une voiture adaptée à son fauteuil. Grâce à ce véhicule, Louna et sa famille peuvent se déplacer comme ils le souhaitent. ▶ *5. Week-end au moulin.*

Benoît

Benoît va aux sports d'hiver et au bord de mer. Il part également en camp avec ses camarades de l'IMP. On peut aborder à la fois les vacances en famille et les vacances seul avec d'autres enfants et adultes. ▶ 3. *Benoît et son ami Damien* ; ▶ 5. *Benoît part en camp*.

2. L'ART

Solène

Comme certains enfants, Solène a un « don » pour le dessin qu'elle cultive en dehors de l'école et du cours de dessin. ▶ 5. *Solène et le dessin*.

Guillaume

Guillaume est très observateur et prend des photos des paysages de campagne. Il ne prend pas de cours de photographie. Les loisirs des enfants peuvent être aussi bien des passe-temps que des hobbies ou une passion. ▶ 2. *La famille*.

3. LA MUSIQUE

Angelo

Angelo joue du violoncelle. Comme il a une bonne motricité au niveau des membres supérieurs, il a appris à jouer de cet instrument comme d'autres enfants de son âge. ▶ 3. *Récré et musique*.

Tristan

Tristan, malvoyant, joue du piano. Afin qu'il puisse travailler ses morceaux de musique à la maison, son professeur de musique joue et enregistre différentes pièces de musique. ▶ 4. *Cours de Piano*.

Guillaume

Guillaume aussi joue du piano. Il prend des cours et répète ses morceaux à la maison avec sa famille. Ainsi, il partage un loisir avec elle. ▶ 5. *Picto et Piano* ; ▶ 6. *A la maison*.

4. LE SPORT

Solène

Solène pratique le football. On la voit très à l'aise avec les autres enfants du stade. Elle a des passions et des hobbies comme le dessin et la moto ; en même temps, elle pratique un sport d'équipe. ▶ 7. *Place au foot*.

Tristan

La pratique de l'aïkido, pour Tristan, nous permet de nous mettre à sa place et de voir comment il voit lorsqu'il est en cours. On peut réfléchir à certaines difficultés (par exemple d'équilibre) que cela engendre pour cet enfant. ▶ 6. *Cours d'Aïkido*.

D'AUTRES PISTES POUR LE FILM « Le voyage d'Angelo » :

FICHE 1 : *L'autonomie* ▶ 2. *Une journée comme une autre*.

FICHE 3 : *La scolarisation en milieu spécialisé* ▶ 2. *Récré et musique* ; ▶ 7. *A l'école*.

5. EN SAVOIR PLUS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

- Handicap moteur l'accompagnement / Turpin, Jean-Claude. Graine d'auteur, 2018. 447 p.
- Des jeux, des enfants, des sports & des pratiques handi-valides #2 / collectif. Les cahiers du sport populaire ; FSGT ; Le journal de l'Animation, 2017. 184p.
- Tous différents...Mais ensemble ! : Organiser l'accueil de l'enfant en situation de handicap dans les activités de loisirs / Burnotte - Robaye, Jocelyne. Association des parents et des professionnels autour de la personne polyhandicapée (AP3), 2013. 122 p.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE

- Alex est handicapé / Saint Mars, Dominique de ; Bloch, Serge. Calligram, 1998. 46 p.
- Dans les yeux de Lya. En quête de vérité / Carbone ; Cunha. Dupuis Edition, 2019. 64 p.
- La Street, en mode bolide / Alix, Cécile ; Zegboro, Dimitri. Magnard Jeunesse, 2020. 159 p.
- Coup de foudre / Gillot, Laurence. Bayard, 2008. 72 p.

RESSOURCES INTERNET

- Fédération française handisport <http://www.handisport.org/>
 - Fédération Française du Sport Adapté <https://sportadapte.fr/>
 - Enfant-différent.org : thématique Loisirs <https://www.enfant-different.org/loisirs-et-vacances>
-

Fiche pédagogique 3. La scolarité

Collège

Matière : **compétences sociales et civiques**

▶ ▶ ▶ Dans les yeux de Tristan

▶ Préambule

A travers ce film, dont les prises de vue nous permettent de voir ce que voit Tristan, nous sommes directement plongés dans la déficience visuelle. Cependant, en suivant son rythme, nous voyons comment il surmonte ce handicap.

▶ Séquences du film

1. C'est moi, Tristan !
2. A l'école
3. Les yeux de Tristan
4. Cours de piano
5. Tristan et ses amis
6. Cours d'Aïkido
7. Tristan et l'informatique
8. Famille et cirque



▶ Thème principal

- La scolarité

▶ Deux thèmes transversaux de lecture du film « Dans les yeux de Tristan »

- Scolarisation en milieu ordinaire
- Scolarisation en milieu spécialisé

1. PROGRAMME - INSTRUCTIONS OFFICIELLES

LOI DU 11 FÉVRIER 2005

Article 22 :

« Outre les enseignements concourant aux objectifs définis à l'article L. 122-1, l'enseignement d'éducation civique comporte, à tous les stades de la scolarité, une formation à la connaissance et au respect des droits de l'enfant consacrés par la loi ou par un engagement international et à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. »

OBJECTIFS

Il s'agit ici de montrer qu'il n'y a pas un modèle d'école mais plusieurs, adaptés aux enfants en situation de handicap. Les élèves pourront prendre conscience de la difficulté de la scolarisation de ces enfants.

RAPPEL DES PROGRAMMES

Matière : Les compétences sociales et civiques

Il s'agit de mettre en place un véritable parcours civique de l'élève, constitué de valeurs, de savoirs, de pratiques et de comportements dont le but est de favoriser une participation efficace et constructive à la vie sociale et professionnelle, d'exercer sa liberté en pleine conscience des droits d'autrui, de refuser la violence.

Vivre ensemble : Dès la maternelle, l'objectif est de préparer les élèves à bien vivre ensemble par l'appropriation progressive des règles de la vie collective.

Sé préparer à sa vie de citoyen : l'objectif est de favoriser la compréhension des institutions d'une démocratie vivante par l'acquisition des principes et des principales règles qui fondent la République. Il est aussi de permettre aux élèves de devenir des acteurs responsables de notre démocratie.

(BO n°29 du 20 JUILLET 2006)

2. QUELLES PROBLEMATIQUES ABORDER ?

Après avoir regardé le film n°3 « *Dans les yeux de Tristan* », vous pouvez proposer à votre classe de débattre autour de la scolarisation.

- Evoquer avec les élèves les cas où les enfants en situation de handicap ne pourraient pas être inclus dans une école ordinaire ?
- Discuter avec les élèves des autres structures existantes pour enseigner à des enfants en situation de handicap.
- Questionner les élèves sur l'éventualité de la venue d'un enfant en situation de handicap dans leur classe ?
- Demander aux élèves de proposer de nouvelles idées pour que tous les enfants soient scolarisés.

3. QUELS CONTENUS ET NOTIONS MOBILISER ?

Cécité, malvoyance, monoculaire, braille, ophtalmologiste, myopie, nystagmus, lentilles de contact, lunettes de vue, école spécialisée, école en milieu ordinaire, CLIS/ULIS, PAI.

4. QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

Voici différents exemples puisés dans la série documentaire qui permettront à la classe d'imaginer les diverses possibilités de scolarisation des enfants en situation de handicap.

1. LA SCOLARISATION EN MILIEU ORDINAIRE

Louna

Louna est scolarisée dans une classe en école ordinaire, à côté de chez elle. Louna a une AVS (Assistante de Vie Scolaire) qui l'aide à suivre les cours aussi rapidement que les autres. Elle bénéficie d'une assistance informatique importante puisqu'elle ne peut pas écrire. ▶ 3. *A l'école.*

Tristan

Tristan aussi est scolarisé dans une école ordinaire; il est accompagné par une AVS qui l'aide ponctuellement. Il a aussi des dictionnaires, des livres et un logiciel informatique adaptés à sa déficience visuelle. ▶ 2. *A l'école.*

Angelo

Angelo est également scolarisé dans une école ordinaire. On peut l'observer dans le cadre de la récréation et de sa salle de classe. ▶ 3. *Récré et musique*; ▶ 7. *A l'école*.

2. LA SCOLARISATION EN MILIEU SPÉCIALISÉ

Solène

Solène est scolarisée au CROP (lieu dans lequel elle est suivie par l'orthophoniste) où elle est en classe avec d'autres enfants malentendants. Elle participe aussi à des cours en classe ordinaire et souhaite intégrer l'école de son village.

▶ 2. *Une journée à l'école*; ▶ 8. *En classe ordinaire*.

Benoît

Benoît va à l'école dans un IMP. Les professionnels qui l'accompagnent lui permettent de faire des apprentissages. Avant d'intégrer l'IMP, Benoît était en classe maternelle ordinaire, puis il a intégré une CLIS/ULIS. ▶ 2. *A l'école*.

Guillaume

Guillaume est scolarisé dans un SESSAD en lien étroit avec une école. Cela lui permet d'apprendre à son rythme, avec des enseignants, des orthophonistes, des éducateurs ; il participe aussi au cours de gymnastique des maternelles et passe certaines récréations avec les autres enfants de son âge. ▶ 1. *Séance d'orthophonie*; ▶ 3. *A l'école*.

D'AUTRES PISTES POUR LE FILM « Dans les yeux de Tristan » :

FICHE 1 : *L'école inclusive* ▶ 2. *A l'école*.

FICHE 2 : *Le sport* ▶ 6. *Cours d'Aïkido*.

FICHE 5 : *Les relations avec la fratrie* ▶ 1. *C'est moi Tristan*; ▶ 8. *Famille et Cirque*.

FICHE 6 : *L'accompagnement à l'autonomie* ▶ 3. *Les yeux de Tristan*.

5. EN SAVOIR PLUS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

- *Handi'zoom : la déficience visuelle* / Aujoux, Amandine. Mes mains en or, 2019. 79 p.
- *Enseigner à des élèves aveugles ou malvoyants* / Lewi-Dumont, Nathalie. Réseau Canopé, 2016. 260 p.
- *L'école inclusive* / Elliot, Niki ; Doxey, Elaine ; Stephenson, Val. Chenelière Education, 2009. 124 p.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE

- *Le cœur en braille* / Ruter, Pascal. Didier Jeunesse, 2012. 292 p.
- *Loin des yeux, près du cœur* / Lenain, Thierry. Nathan, 1997. 41 p.
- *Déclaration universelle des droits de l'enfant illustrée* / Dautremer, Rébecca ; Piu, Amandine. Édition du Chêne, 2017. 143 p.

RESSOURCES INTERNET

- *Enfant-aveugle* : <http://www.enfant-aveugle.com/>
- *Tous à l'école* : <http://www.tousalecole.fr/content/déficience-visuelle-maladies-bep>
- *Ecole et handicap* : <https://ecole-et-handicap.fr/>

Fiche pédagogique 4. La communication

Collège

Matière : français

▶ ▶ ▶ Un, deux, trois... Solène

▶ Préambule

Solène est une enfant sourde de naissance et implantée à l'âge de 3 ans. Dans cet épisode, on apprend qu'avant de parler, il faut pouvoir entendre. C'est ce qu'on appelle « la boucle ». Solène, avec son implant, a appris à parler petit à petit, mais elle communique aussi en signant. Le fait de pouvoir entendre et signer lui permet de communiquer avec tout le monde.

▶ Séquences du film

1. Chez Solène
2. Une journée à l'école
3. En famille
4. Ecole et récré sportive !
5. Solène et le dessin
6. Agathe et Azur
7. Place au foot !
8. En classe « ordinaire »



▶ Thème principal

- La communication

▶ Deux thèmes transversaux de lecture du film « un, deux, trois... Solène »

- La langue des signes française
- Les pictogrammes

1. PROGRAMME – INSTRUCTIONS OFFICIELLES

LOI DU 11 FÉVRIER 2005

Article 22 :

« Outre les enseignements concourant aux objectifs définis à l'article L. 122-1, l'enseignement d'éducation civique comporte, à tous les stades de la scolarité, une formation à la connaissance et au respect des droits de l'enfant consacrés par la loi ou par un engagement international et à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. »

OBJECTIFS

Ce document a pour but de faire participer les enfants à un travail oral, de s'exprimer à partir d'un document audiovisuel autour d'un thème précis qui vise à sensibiliser les publics enfants et adolescents à la déficience auditive et à la communication.

RAPPEL DES PROGRAMMES

Matière : La langue française

Savoir lire, écrire et parler le français conditionne l'accès à tous les domaines du savoir et l'acquisition de toutes les compétences. La langue française est l'outil premier de l'égalité des chances, de la liberté du citoyen et de la civilité : elle permet de communiquer à l'oral comme à l'écrit, dans diverses situations ; elle permet de comprendre et d'exprimer ses droits et ses devoirs.

Attitudes : L'intérêt de la langue comme instrument de pensée et d'insertion développe :

- la volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire ;
- le goût pour les sonorités, les jeux de sens, la puissance émotive de la langue ;
- l'intérêt pour la lecture (des livres, de la presse écrite) ;
- l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat.

(BO n°29 du 20 JUILLET 2006)

2. QUELLES PROBLEMATIQUES ABORDER ?

Après avoir regardé le film n°4, « *Un, deux, trois... Solène* », vous pouvez proposer à votre classe de débattre autour du thème de la communication.

- Peut-on communiquer avec tout le monde? Si oui, comment?
- Connaissez-vous plusieurs modes de communication ?
- Pensez-vous qu'un anglais pourrait communiquer avec un italien ?
- Pourriez-vous discuter avec Solène si elle ne faisait que signer ?

3. QUELS CONTENUS ET NOTIONS MOBILISER ?

Communiquer, langue des signes française, signer, surdité, implant cochléaire, réception auditive, lecture labiale, compréhension, écoute.

4. QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

1. LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Solène

Ce film permet aux élèves de découvrir la vie des enfants sourds ou mal entendants. On peut y repérer différents types d'appareillage (implant cochléaire, appareil auditif) et différents modes de communication (la langue des signes, la communication orale). Solène est une enfant qui a bénéficié d'un implant cochléaire à l'âge de 3 ans. A partir de ce moment là, elle a appris à entendre et à parler. Avant, elle pratiquait la langue des signes. Aujourd'hui, Solène « jongle d'une langue à l'autre », mélange la langue française et la langue des signes. D'autres enfants, dans le film, ont un appareil auditif, comme on peut en voir sur certaines personnes qui ont eu une perte d'audition.

Solène entend et parle par le biais de deux langues. Elle communique oralement. Ce n'est pas le cas de tous les enfants. Certains entendent mais ne peuvent pas parler. Ce peut être à cause d'un trouble neurologique ou d'une déficience intellectuelle. D'autres arrivent à parler mais ont des supports pictographiques qui leur permettent de communiquer.

2. LES PICTOGRAMMES

Guillaume

On peut voir que les professionnels qui accompagnent Guillaume lui donnent régulièrement des pictogrammes plastifiés (ce sont de petites photos représentant un objet, une personne, une action...). A la fin de la récréation, une éducatrice lui remet un pictogramme afin qu'il puisse se repérer. Il sait que lorsqu'on lui remet un pictogramme, c'est la fin d'une action, d'un moment. Lorsqu'il doit faire la vaisselle, par exemple, il a une série de pictogrammes qui lui explique les différentes étapes de lavage. Les adultes passent par ces images pour transmettre des informations et communiquer avec Guillaume, avec plus de facilité.

On voit cependant qu'il parle, mais il interprète les phrases et les expressions à sa façon ; ainsi, les pictogrammes lui permettent de visualiser l'action qui correspond aux mots, aux phrases et de mieux les comprendre. ▶ 5. *Picto et piano*.

D'AUTRES PISTES POUR LE FILM « un, deux, trois... Solène » :

FICHE 1 : *L'autonomie* ▶ 3. *En famille*.

FICHE 2 : *Le sport* ▶ 7. *Place au foot*.

FICHE 3 : *La scolarisation en milieu spécialisé* ▶ 2. *Une journée à l'école*.

FICHE 5 : *Les relations avec la fratrie* ▶ 3. *En famille*.

5. EN SAVOIR PLUS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

- *Mon guide surdité* / Bierlaire, Monique. *APEDAF*, 2019. 32 p.
- *Tombé dans l'oreille d'un sourd* / Mahieux, Grégory ; Levitre, Audrey. Steinkis, 2017. 189 p.
- *Introduction à la culture sourde* / Holcomb, Thomas K.; Golaszewski, Mireille. Érès, 2016. 456 p.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE

- *L'écorce des choses* / Bidault, Cécile. Warum, 2017. 95 p.
- *C'est quoi la surdité ? Une histoire à partager entre petits et grands* / *ACFOS*, 2021. 38 p.
- *Sourd et certain* / Laplane, Vivien. Vivien, apprendre à écouter, 2019. 90 p.
- *Silent voice* (DVD) / Yamada, Naoko. Kazé Animation, 2019. 129 minutes
- *Super sourde* / Cece Bell. Editions les Arènes, 2015. 240 p.

RESSOURCES INTERNET

- Centre National d'information sur la Surdité : <https://www.surdi.info/>
- Ministère de l'Éducation Nationale, de la jeunesse et des sports : <https://www.education.gouv.fr/scolarisation-des-jeunes-sourds-ou-malentendants-89501>
- Association Internationale pour la Communication Alternative et Améliorée : <https://www.isaac-fr.org/>

Fiche pédagogique 5. La famille

Collège

Matière : français

▶ ▶ ▶ Princesse Louna

▶ Préambule

Les soins, dans ce film, ont une place prépondérante. Louna est entourée de sa famille. Cette tranche de vie nous donne l'impression que ses parents mêlent à la fois les « soins affectifs » et les « soins médicaux ».

▶ Séquences du film

1. Voici mon histoire !
2. Les soins du matin
3. A l'école !
4. Le soir à la maison
5. Week-end au moulin !
6. Cours de chant
7. Une nouvelle journée !
8. Chez papa



▶ Thème principal

- La famille

▶ trois thèmes transversaux de lecture du film « Princesse Louna »

- Les relations avec les parents
- Les relations avec la fratrie
- Les relations amicales

1. PROGRAMME – INSTRUCTIONS OFFICIELLES

LOI DU 11 FÉVRIER 2005

Article 22 :

« Outre les enseignements concourant aux objectifs définis à l'article L. 122-1, l'enseignement d'éducation civique comporte, à tous les stades de la scolarité, une formation à la connaissance et au respect des droits de l'enfant consacrés par la loi ou par un engagement international et à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. »

OBJECTIFS

A travers le film « Princesse Louna », on peut aborder non seulement le thème des rapports familiaux, plus précisément parentaux, mais aussi celui de la santé des enfants en situation de handicap.

RAPPEL DES PROGRAMMES

Matière : La langue française

Savoir lire, écrire et parler le français conditionne l'accès à tous les domaines du savoir et l'acquisition de toutes les compétences. La langue française est l'outil premier de l'égalité des chances, de la liberté du citoyen et de la civilité : elle permet de communiquer à l'oral comme à l'écrit, dans diverses situations ; elle permet de comprendre et d'exprimer ses droits et ses devoirs.

Attitudes : L'intérêt de la langue comme instrument de pensée et d'insertion développe :

- la volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire ;
- le goût pour les sonorités, les jeux de sens, la puissance émotive de la langue ;
- l'intérêt pour la lecture (des livres, de la presse écrite) ;
- l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat.

(BO n°29 du 20 JUILLET 2006)

2. QUELLES PROBLEMATIQUES ABORDER ?

Après avoir regardé le film n°5 « Princesse Louna », vous pouvez proposer à votre classe de débattre autour du thème de la famille.

- Louna est dans une situation qui nécessite des soins et de l'aide au quotidien. Qui s'occupe d'elle et comment ?
 - Louna et son papa, une relation entre deux personnes en situation de handicap ?
 - L'intégration de Louna au sein de ses deux familles (sa mère et son beau père d'un côté, son père, sa belle-mère et sa petite sœur de l'autre) ?
-

3. QUELS CONTENUS ET NOTIONS MOBILISER ?

Handicap moteur, trachéotomie, fauteuil électrique, colonne vertébrale, kinésithérapie, clavier virtuel, assistance respiratoire, verticalisation.

4. QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

1. LES RELATIONS AVEC LES PARENTS

Louna

Louna est une enfant qui a besoin de soins médicaux importants. Un kinésithérapeute vient chez elle tous les matins. Elle a aussi une « nounou » qui s'occupe d'elle. Mais ses parents sont également très présents dans les soins, par exemple ceux du soir : on voit sa mère changer sa « trachéo ». ▶ 2. *Les soins du matin* ; ▶ 4. *Le soir à la maison*.

Guillaume

Certains parents lient avec leurs enfants des liens privilégiés. La mère de Guillaume dit qu'elle communique avec le regard pour le comprendre. Ils n'ont pas besoin du langage oral pour cela. ▶ 8. *Ecole et famille*.

2. LES RELATIONS AVEC LA FRATRIE

Solène

La famille de Solène est composée de trois enfants. La grande sœur, plutôt protectrice, s'inquiétait de l'intégration de sa sœur au sein de l'école. Le petit frère signe

avec elle. Il ne semble pas y avoir, au sein de cette famille, de barrières posées par le handicap. ▶ 1. *Chez Solène* ; ▶ 3. *En famille*.

Tristan

Tristan a un frère jumeau. Au prime abord, on pourrait les confondre. La déficience de Tristan ne se remarque pas de façon évidente. Cependant, la mère des deux garçons le reconnaît: Théo, par exemple, voit des paysages que Tristan ne peut pas voir lorsqu'ils sont en voiture. La relation ne semble pas être lésée par cette différence, par cette situation de handicap. ▶ 1. *C'est moi, Tristan* ; ▶ 8. *Famille et cirque*.

3. LES RELATIONS AMICALES

Benoît

Benoît a un ami, Damien, qu'il connaît depuis la maternelle. Ils communiquent à leur façon afin de se comprendre et de jouer ensemble. Benoît joue aussi beaucoup avec Léa. Les deux enfants, lorsqu'ils sont ensemble, ne parlent pas; on les voit plutôt communiquer par le jeu et des gestes souvent tendres.

▶ 3. *Benoît et son ami Damien* ; ▶ 7. *Benoît et Léa*.

Louna

Louna retrouve son amie Marie à l'école ; dans une grande complicité, l'une aide l'autre : Marie aide Louna à manger, Louna tire Marie derrière son fauteuil électrique. Marie s'intéresse aussi aux gestes des soins apportés à Louna. ▶ 5. *Weekend au moulin*.

D'AUTRES PISTES POUR LE FILM « Princesse Louna » :

FICHE 1 : *L'école inclusive* ▶ 3. *L'école de Louna*. ▶ 6. *Le cours de chant*.

FICHE 2 : *La musique* ▶ 6. *Le cours de chant*.

FICHE 3 : *La scolarisation en milieu ordinaire* ▶ 3. *L'école de Louna* ; ▶ 7. *Une nouvelle journée*.

FICHE 6 : *L'apprentissage* ▶ 3. *L'école de Louna*. *L'accessibilité* ▶ 5. *Le weekend à la campagne*.

5. EN SAVOIR PLUS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

Livres

- *Accueillir un enfant différent en famille* / Juvanteny-Bernadou, Anne. Eyrolles, 2018. 141 p.
- *Handicap et fratries : Les "enfants de l'ombre" entrent dans la lumière* / Gruber, Pascale. Question santé asbl, 2018.

26 p.

• *Au-delà des besoins particuliers : Un enfant à découvrir, une famille à réinventer* / Ferland, Francine. Editions du CHU Sainte-Justine, 2017. 280 p.

DVDs

- *Les enfants phares* / Damiano, Erik ; Chourrau, Loran. Le Gros Indien ; Tom Enfant Phare, 2014. 1h25
- *Tant la vie demande à aimer* / Fritsch, Damien ; Iskra, 2016. 59 min

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE

- *Notre frère* / Canevascini, Marion. Editions Antipodes, 2020. 72 p.
- *Handicap, même pas peur !* / Boutaudou, Sylvie. Editions Milan, 2007. 48 p.
- *Amour, patates et rock'n'roll* / Lavignette-Ammoun, Céline. Editions d'un Monde à l'Autre, 2010. 226 p

RESSOURCES INTERNET

- Association Ressources Polyhandicap Hauts-de-France <http://ressourcespolyhandicap.org/>
 - Enfant-différent.org : thématique Fratrie <https://www.enfant-different.org/famille-et-entourage/fratrie>
-

Fiche pédagogique 6. L'autonomie

Collège

Matières :

La culture scientifique et technologique

Les techniques usuelles de l'information et de la communication

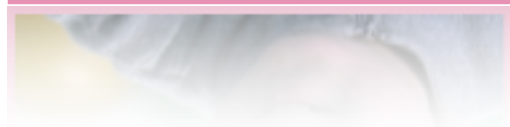
▶ ▶ ▶ Guillaume le conquérant

▶ Préambule

Guillaume est un enfant autiste. Il communique différemment des autres enfants. Les professionnels qui l'entourent mettent en place un certain nombre de projets et de supports qui vont l'aider à être autonome.

▶ Séquences du film

1. Séance d'orthophonie
2. La famille
3. A « l'école »
4. Cours de « gym »
5. « Picto » et piano
6. A la maison
7. Piscine et plongeon
8. « Ecole » et famille



▶ Thème principal

- L'autonomie

▶ trois thèmes transversaux de lecture du film « Guillaume le conquérant »

- L'apprentissage
- L'accompagnement à l'autonomie
- L'accessibilité

1. PROGRAMME – INSTRUCTIONS OFFICIELLES

LOI DU 11 FÉVRIER 2005

Article 22 :

« Outre les enseignements concourant aux objectifs définis à l'article L. 122-1, l'enseignement d'éducation civique comporte, à tous les stades de la scolarité, une formation à la connaissance et au respect des droits de l'enfant consacrés par la loi ou par un engagement international et à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte. »

OBJECTIFS

Permettre aux élèves des classes de 6^e et de 5^e d'expérimenter, d'apprendre, de réfléchir aux aides techniques qui permettent l'autonomie dans la communication. Ces outils vont du tableau de pictogrammes à l'ordinateur adapté au handicap de l'élève.

RAPPEL DES PROGRAMMES

Matière : La culture scientifique et technologique

Les sciences expérimentales et les technologies ont pour objectif de comprendre et de décrire le monde réel, celui de la nature, celui construit par l'homme ainsi que les changements induits par l'activité humaine.

Matière : Les techniques usuelles de l'information et de la communication

La culture numérique implique l'usage sûr et critique des techniques de la société de l'information. Il s'agit de l'informatique, du multimédia et de l'internet.

Ces techniques font souvent l'objet d'un apprentissage empirique hors de l'école. Il appartient néanmoins à celle-ci de faire acquérir à chaque élève un ensemble de compétences lui permettant de les utiliser de façon réfléchie et plus efficace.

(BO n°29 du 20 JUILLET 2006)

2. QUELLES PROBLEMATIQUES ABORDER ?

Après avoir regardé le film n°6 « *Guillaume le Conquérant* », vous pouvez proposer à votre classe de débattre autour du thème de l'autonomie.

Il est possible d'envisager l'autonomie sous divers angles :

- Pensez-vous que Guillaume s'adapte à notre façon de vivre ou pensez-vous que, grâce aux outils qu'on lui crée, il évolue dans son monde tout en se rapprochant du nôtre ?
- Grâce à l'accès et à l'apprentissage de l'autonomie, Guillaume aura-t-il une vie d'adulte proche de celle des autres personnes ?
- Pouvez-vous établir des liens entre l'apprentissage de l'autonomie d'une personne en situation de handicap mental et celui d'une personne en situation de handicap physique ?

3. QUELS CONTENUS ET NOTIONS MOBILISER ?

Communication non verbale, tableau de pictogramme, ergothérapie, symbolique, trouble du spectre de l'autisme, , adaptation à un milieu, apprentissage.

4. QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

1. L'apprentissage

Guillaume

Guillaume apprend, au SESSAD et à la maison, les gestes de la vie quotidienne : par exemple, il apprend les différentes étapes pour faire la vaisselle. Il participe à la vie familiale en cuisinant pour les repas. ▶ 2. *La famille* ; ▶ 6. *A la maison*.

Louna

L'apprentissage scolaire : Louna apprend différemment en classe; en effet, comme elle ne peut pas écrire, elle a un clavier sur son écran d'ordinateur qui lui permet de réaliser tous les exercices demandés en classe. ▶ 3. *A l'école*.

2. L'accompagnement à l'autonomie

Tristan

La déficience visuelle de Tristan ne lui permet pas d'appréhender les lieux de la même façon que nous. Il est obligé d'apprendre les formes et les couleurs de près pour ensuite tenter, à distance, de reconnaître une église, un arbre, un panneau de signalisation. Tout cet apprentissage lui permettra plus tard de se promener seul, d'être autonome. ▶ 3. *Les yeux de Tristan*.

3. L'accessibilité

Louna

Louna se déplace en fauteuil électrique; elle peut aller à pied à l'école, elle monte seule dans un bus, à condition qu'elle ait accès à la rampe. Ses parents ont une voiture adaptée à son fauteuil électrique. L'adaptation de l'environnement à son fauteuil lui permet l'accessibilité à un certain nombre de lieux. ▶ 3. *A l'école*; ▶ 5. *Weekend au moulin*.

D'AUTRES PISTES POUR LE FILM « Guillaume le conquérant » :

- FICHE 1 : *L'école inclusive* ▶ 3. *A « L'école »*.
- FICHE 2 : *La musique* ▶ 5. *Picto et piano. L'art (la photographie)*.
- FICHE 3 : *la scolarisation en milieu spécialisé* ▶ 3. *A « l'école*.
- FICHE 4 : *Les pictogrammes* ▶ 5. *Picto et piano*.
- FICHE 5 : *Les relations avec les parents* ▶ 8. *« Ecole » et famille*.

5. EN SAVOIR PLUS

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

- *Mon enfant est autiste : Un guide pour parents, enseignants et soignants* / Vermeulen, Peter. De Boeck, 2020. 248 p.
- *Penser en images : et autres témoignages sur l'autisme* / Grandin, temple. Odile Jacob, 1997. 261 p.
- *Scolariser des élèves avec des troubles spécifiques de l'autisme* / Garnier, Philippe. Réseau Canopé, 2018. 193 p.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE

- *La Joconde a disparu* / Bataille, Marie ; Abolivier, Aurélie. Editions Milan, 2000. 40 p.
- *Comment comprendre mon copain autiste* / Patfawl. La boîte à Pandorre, 2018. 108 p.
- *Autiste...Et alors !* / Cattan, Olivia ; Guyon, Audrey ; Aliagas, Nikos ; Arthus Bertrand, Yann. Max Milo, 2018. 136 p.
- *Handicap... le guide de l'autonomie* : Réédition Mars 2008 / Allemand-Baussier, Sylvie. Editions de la martinière, 2008. 109 p.

RESSOURCES INTERNET

- Autisme France : <http://www.autisme-france.fr/>
- Autisme Info Services : <https://www.autismeinfoservice.fr/>
- Vidéo expliquant la surcharge sensorielle : <https://vimeo.com/52193530>