

▶ ▶ ▶ Au-dessus des nuages

▶ ▶ ▶ Fiches pédagogique pour l'analyse des films

▶ Note d'intention des rédacteurs (URFOL Rhône-Alpes)



La série documentaire de la Collection « *Au-dessus des nuages* » va permettre au jeune public de partager quelques instants du quotidien d'enfants en situation de handicap et vivant en Rhône-Alpes. Cette évocation de la différence est pour nous un moyen d'éduquer à la citoyenneté en transmettant les valeurs de tolérance et de solidarité.

Nous avons conçu le présent livret comme un outil pédagogique destiné aux enseignants et animateurs qui souhaitent conduire un travail approfondi sur ces films. Il leur appartient de s'approprier les pistes présentées en fonction de leur expérience et d'en adapter la démarche proposée à leur contexte (connaissances et investissement des enfants, temps disponible...).

Après la projection d'un film, le travail peut se décomposer en deux phases :

- D'abord, une expression spontanée à partir de ce que les enfants ont perçu et senti, par un "tour de table" dans lequel l'adulte n'intervient pas ;
- Puis, utilisation des fiches pédagogiques avec retour à des extraits des films, en utilisant un lecteur de DVD, pour parvenir à un ensemble plus fouillé et plus ample de la perception des films.

Dans ces fiches, nous avons privilégié l'approche des films à partir de sentiments ressentis (La lucidité, la volonté, la solidarité, l'évasion par l'imaginaire) et de l'analyse d'éléments du langage cinématographique (en particulier la notion de point de vue).

Ont participé à la rédaction des fiches :

Dominique Beyron (F.O.L. 26), Yves Bon (F.O.L. 74), Brette Carié (F.O.L. 69), Francine Delaigue (F.O.L. 69), Thomas Dubiez (F.O.L. 01) et Philippe Moscarola (F.O.L. 73). **Coordination** : Yves Bon.

▶ Lucidité / maturité (Princesse Louna)

OBJECTIF

Etre capable de repérer et d'expliquer une des caractéristiques de la personnalité de Louna qui rend la fillette attachante.

LES ETAPES POSSIBLES

1. La personnalité de Louna

- Visionner le film dans sa totalité.

- Demander aux enfants d'écrire individuellement quelques mots sur ce qu'ils ressentent à propos du caractère, de la personnalité de Louna.
- Noter au tableau toutes les réponses ; distinguer, si le cas se présente, les aspects positifs et les aspects négatifs.
- Demander de justifier chaque impression ressentie en disant à quel moment du film cela correspond (noter brièvement ces moments à côté de la caractéristique énoncée).

2. Lucidité partagée

- Revoir une partie du film ▶ 8. « *Chez papa* ».
- Chercher des mots qui traduisent le caractère dans ses rapports avec son père (partage, compréhension, tendresse, tristesse et gaieté, rêve ; Louna parle souvent comme une adulte : franchise et sérieux).

3. Regard sur soi, regard des autres

- Revoir le début du film jusqu'à la fin des dessins d'enfants (présentation de Louna par elle-même) ▶ 1. *Voici mon histoire*.
- Décrire ce que l'on voit et ce que l'on entend. (Montage de paroles enregistrées (voix off) avec l'image (dessins). Louna donne des explications de son accident).
- Faire l'inventaire des mots utilisés ; distinguer la réalité de l'imaginaire. (Récit de l'accident, explication médicale de son handicap / évocation du carrosse).
- Demander aux enfants d'exprimer ce qu'ils ressentent dans cet extrait. (Caractère enjoué, une situation dramatique, un malaise du au contraste entre les deux, dédramatisation, lucidité). La vitalité de Louna est soulignée dans la séquence qui suit cet extrait par un parti pris du réalisateur : voir la fiche ▶ *Le point de vue*.
- Revoir et analyser l'extrait ▶ 7. *Une nouvelle journée*.
Comment les autres enfants représentent Louna et comment elle se représente elle-même ? Les enfants ne dessinent pas le fauteuil ni la « trachéo », parce que « *ce n'est pas beau* ». Certains ne dessinent pas le fauteuil car pour eux Louna est comme eux, une petite fille, une camarade de classe. Ils ne la définissent pas par son handicap mais par son caractère).

▶ Entre rêve et réalité (Le voyage d'Angelo)

OBJECTIF

Etre capable de repérer les caractéristiques de la personnalité d'Angelo qu'il partage avec les enfants de son âge. Analyser comment elles sont traitées par la réalisatrice.

LES ETAPES POSSIBLES

1. La personnalité d'Angelo

- Visionner le film dans sa totalité.
- Demander aux enfants d'écrire individuellement quelques mots sur ce qu'ils ressentent à propos du caractère, de la personnalité d'Angelo.
- Noter au tableau toutes les réponses ; distinguer, si le cas se présente, les aspects positifs et les aspects négatifs.

- Demander de justifier chaque impression ressentie en disant à quel moment du film cela correspond (noter brièvement ces moments à côté de la caractéristique énoncée).

2. La place de l'évasion

- Revoir une partie du film ▶ 5. *Weekend en famille*.
- Chercher des mots et des expressions qui caractérisent Angelo dans cet extrait (vif, plein d'entrain, s'amuse, imagine un récit...).
- Reconstituer de mémoire les lieux et les moments où la réalisatrice a enregistré les scènes de cet extrait (le jeu des enfants déguisés filmé dans le jardin / les explications d'Angelo filmé en Gros Plan au début devant un vieux mur et à la fin devant une bibliothèque et à un autre moment).
- Vérifier en revoyant l'extrait. Faire plus attention aux paroles, à la conjugaison des verbes.
- Analyser la bande son : Il y a un montage sonore avec des paroles enregistrées en même temps que l'image et des paroles d'Angelo ajoutées au montage (pendant le jeu : « *Si on était toujours dans le monde réel* » ; « *Angelo a pas mal d'imagination* ») ; pendant le jeu Angelo emploie le passé comme dans les contes ; au moment de son commentaire dans les gros plans, il parle au présent).
- Regrouper dans un tableau

Ce que l'on ressent (Connotation)	Ce qui est montré, dit (Dénotation)
Angelo aime le jeu, l'évasion, comme un enfant de son âge	<ul style="list-style-type: none"> - Des jeux d'enfants déguisés. - Une princesse, un chevalier... . - Des phrases au passé comme dans les contes - Angelo face à la réalisatrice : « <i>Le monde réel c'est saoulant, si on ne sait pas imaginer</i> » - Montage sonore de sources différentes

3. Des moments de découragement

- A l'opposé, indiquer quel sentiment plus négatif est exprimé par Angelo dans ce portrait ; préciser dans quelles scènes, de mémoire, ou en revoyant un extrait. (Le découragement, le ras le bol ▶ 4. *Ras le bol!* ▶ 6. *Entre famille et soins*).

▶ Volonté / courage (Un, deux, trois... Solène)

OBJECTIF

Découvrir quels sont les traits de caractère de Solène qui ressortent du film.

LES ETAPES POSSIBLES

1. La personnalité de Solène

- Après visionnage du film, faire exprimer individuellement les ressentis sur la personnalité de Solène.

- Noter au tableau toutes les réponses et demander de rattacher chaque impression ressentie à un moment du film (noter ces moments à côté de la caractéristique énoncée).

2. La longue journée de Solène

- Revoir une partie du film ▶ *2. Une journée à l'école.*
- Exprimer comment on ressent le déroulement de cette journée.
- Décrire les éléments qui nous permettent d'avoir connaissance de ce déroulement (Résumé rapide en images de nombreuses activités et voix off de la mère à la fin).
- Repérer les horaires d'une journée d'école de Solène entre son départ le matin et son retour le soir (Départ 7h15, retour 5h45 soit une journée de 10h30).
- Comparer avec vos propres horaires. Quel tempérament faut-il posséder pour parvenir à reproduire cette journée tous les jours ? (Solène montre beaucoup d'énergie, de volonté).

3. Les multiples langages de Solène

- Décrire de mémoire les différents moyens que Solène utilise pour comprendre et se faire comprendre (langue des signes, expression orale et écrite, mimes et mimiques, expression par le regard pour Solène, « écoute » avec les yeux, dessin).
- Evaluer si Solène arrive bien à se faire comprendre et à comprendre en utilisant ces différents langages : quels sont ceux qui lui sont faciles, ou plus difficiles ? Dire ce que l'on ressent (effort, application, volonté de progresser dans son expression). Elle sait parfaitement se faire comprendre en utilisant un mélange de langue des signes, de mimes et de mots. Elle fait de gros progrès en peu de temps en expression orale, entre le moment où elle répète son histoire et le moment où elle la récite devant la classe. Le dessin lui plaît beaucoup. Solène a une grande volonté de comprendre, d'apprendre à bien s'exprimer.

4. Solène sait ce qu'elle veut !

- Revoir le chapitre ▶ *7. Place au foot !.*
- Exprimer les impressions ressenties (débrouillardise, volonté, énergie).
- Rechercher par quel moyen la réalisatrice renforce cette impression (caméra en mouvement, montage dynamique de plans très courts dans lesquels Solène est active).

5. Rêve et interrogations de Solène

- Revoir les chapitres ▶ *8. En classe ordinaire* et ▶ *9. Solène et sa maman* à la suite.
- Exprimer vos sentiments par rapport aux projets de Solène et à ses inquiétudes. Solène rêve d'intégrer l'école de son village ; elle parle avec sa maman de voyage, de ses difficultés pour communiquer et s'inquiète de savoir si ses enfants entendront. Elle s'exprime bien oralement, elle a fait de gros efforts lors de sa récitation pour parler sans ses mains ; elle sait écrire. Nous pouvons imaginer qu'elle sera capable d'intégrer une école « normale ». D'autre part, sa maman l'a rassurée en lui expliquant qu'elle pouvait entendre avec son appareil et que ses futurs enfants n'auront pas de problème d'ouïe. Etant donné le courage et la volonté dont fait preuve Solène, nous pouvons penser qu'elle parviendra à réaliser ses projets.

► Solidarité (Le monde de Benoît)

OBJECTIF

Etre capable de repérer et expliciter comment Benoît prend sa place pour vivre bien dans « notre monde » malgré son handicap grâce à la solidarité organisée autour de lui.

LES ETAPES POSSIBLES

1. La personnalité de Benoît

- Visionner le film dans sa totalité.
- Demander aux enfants d'écrire individuellement quelques mots sur ce qu'ils ressentent par rapport au film.
- Noter au tableau toutes les réponses et demander de justifier chaque impression par un moment du film.

2. L'engagement autour de Benoît

- Parmi les extraits notés, relever ceux dans lesquels une relation particulière s'établit entre Benoît et son entourage.
- Justifier le ressenti en décrivant avec précision le comportement de Benoît.
- Vérifier et compléter en revoyant les extraits cités (limiter à 2 ou 3 extraits).
- Noter les réponses dans un tableau (exemple ci-dessous)

Extraits	Ce que l'on ressent	Ce que l'on voit et entend
► 1. <i>la piscine</i>	Benoît n'a pas peur de l'eau ; il a beaucoup de plaisir et de joie à s'activer, de manière autonome*.	Il nage, fait du toboggan seul dans l'eau de la piscine, joue avec les autres (*sous la surveillance vigilante, mais discrète, du maître-nageur en arrière-plan).
► 3. <i>Benoît et son ami Damien</i>	Joie de vivre. Benoît sait se faire comprendre et aussi exprimer son désaccord.	Il accueille avec le sourire son ami et l'entraîne dans sa chambre pour jouer. Il se met à crachouiller parce que Damien ne veut pas mettre en marche le moteur de la petite voiture. Il « fait le pitre ».
► 4. <i>Benoît et l'orthophoniste</i>	Attention, activité, confiance. Envie de répondre, de s'exprimer.	Il regarde avec intérêt le livre, répond aux questions. Il exprime son émotion : « Aie Aie Aie » pour le lapin qui tombe et se fait mal.

Extraits	Ce que l'on ressent	Ce que l'on voit et entend
▶ 5. <i>Benoît part en camp</i>	Il est heureux de partir. Il coopère lors des différentes activités du camp. Montre une très grande confiance dans sa relation aux adultes. Sentiments forts pour sa mère.	Il rit en voyant les valises dans le coffre du minibus, il court dans tous les sens. Sur la route, il fait des grimaces à travers la vitre du minibus. Il court, se promène, petit-déjeune, s'endort tranquillement dans son lit, range ses affaires pour faire la valise. Pendant le camp, il accepte de tenir le stylo pour écrire une carte à sa mère même si cette activité l'ennuie parce que « <i>ça fait plaisir aux mamans</i> ». Au retour du camp, il l'embrasse avec tant de joie qu'il la renverse !
▶ 7. <i>Benoît et Léa</i>	Douceur, tendresse pour les autres.	Il répond aux demandes d'affection de Léa en l'enlaçant tendrement.
▶ 8. <i>Fin de journée</i>	Participation à la vie familiale.	Dans la cuisine au moment du repas, il aide sa mère en mettant le couvert.

Conclusion : La solidarité s'organise autour de Benoît qui vit parmi des gens attentifs à lui, qui cherchent à le comprendre et à le rendre heureux en sachant lui dire non quand c'est nécessaire, qui savent aussi lui donner de l'autonomie pour lui permettre de découvrir et apprendre la relation aux autres et au monde qui l'entoure.

▶ La question du point de vue

OBJECTIF

Mettre en évidence les différents points de vue adoptés par les réalisateurs et montrer comment ces choix contribuent à donner une image positive des enfants et de leur situation de handicap.

DEMARCHE GENERALE

- Le travail portera sur **l'analyse du début d'un seul film par séance de travail avec les jeunes**.
- Trois des six films sont ainsi travaillés ci-dessous. L'animation peut, aussi bien, être étendue aux trois autres films de la série, avec la même démarche : observer le commentaire (qui parle ?) et la façon dont l'enfant apparaît la première fois dans le film.

LES ETAPES PROPOSEES POUR CHAQUE FILM

- Projeter la séquence de début.
- Faire exprimer les ressentis.
- Retrouver les grandes parties de la séquence projetée.

- Décrire pour chacune des parties ce que l'on voit et ce que l'on entend, ce que l'on ressent.
 - Chercher dans quelle posture le spectateur se trouve face à différentes options de réalisation : il se pose des questions/ il adhère à un commentaire qui le conduit/ il adopte la vision subjective du personnage...
- N.B.** Les tableaux ci-dessous peuvent permettre d'approfondir les recherches à effectuer ; mais on n'essaiera pas d'obtenir toutes les réponses suggérées.

LE VOYAGE D'ANGELO (jusqu'à la boulangerie)				
<i>PARTIES</i> (ne correspond pas au chapitrage DVD)	<i>RESSENTIS</i>	<i>IMAGES</i>	<i>SONS</i>	<i>OPTION DE REALISATION</i>
▶ <i>La naissance d'Angelo</i>	Urgence, inquiétude, on ne sait pas exactement ce qui se passe.	Titre en surimpression des premières images. Gros plan, chariot dans un couloir, prise électrique, pied de bébé, effets de ralenti. Pas de visages.	Bruits inquiétants confus et assourdis.	Pas de commentaire Une ambiance est suggérée. Tout n'est pas dit. Reconstruction fictionnelle.
▶ <i>Concert</i>	Retour au calme. Beauté de la musique, moment privilégié. On s'interroge sur les personnages.	L'orchestre, un enfant et une femme écoutent, long plan rapproché sur l'enfant. Rien n'indique que l'enfant souffre d'un handicap.	Musique en son in.	Ne dire sur les personnages que ce que l'on en voit. Pas de lien explicite avec la partie précédente. Montrer un enfant dans son intérêt pour la musique.
▶ <i>Séquence chez le kiné</i>	Gêne (handicap de l'enfant). Début de compréhension du lien avec la 1 ^{ère} partie. Intérêt au récit de l'enfant.	L'enfant et le kiné.	Même musique en off. La musique diminue progressivement au profit du son réel. Une voix d'enfant en off explique.	Description réaliste du travail de rééducation. Le handicap est montré dans sa réalité.
▶ <i>Angelo raconte</i>	Un peu de gêne (dureté des photos). Intérêt pour cette histoire.	Enfant assis dans un canapé avec album de photos sur les genoux. Inserts des photos.	Explication de ses débuts dans la vie et des causes de son handicap.	Interview illustrée.
▶ <i>Travail chez le kiné</i>	Difficulté des efforts.	Plans rapprochés sur le visage de l'enfant au travail.	Solo de violoncelle.	Montrer la réalité.

▶ <i>Chez le boulanger</i>	Joie, vitalité d'Angelo.	Extérieur rue puis intérieur boulangerie avec le déambulateur.	Solo de violoncelle.	Montrer la réalité.
----------------------------	--------------------------	--	----------------------	---------------------

- Rechercher l'intention de la réalisatrice quand elle choisit la scène du concert pour les premières images où l'on voit Angelo. Elle veut présenter (définir) Angelo autrement que par sa déficience, mais par un de ses centres d'intérêts, la musique, où la situation de handicap n'a pas d'importance.

PRINCESSE LOUNA (jusqu'au fondu au noir après le coucher)				
<i>PARTIES</i> (ne correspond pas au chapitrage DVD)	<i>RESSENTIS</i>	<i>IMAGES</i>	<i>SONS</i>	<i>OPTION DE REALISATION</i>
▶ <i>Le récit : « il était une fois, moi Princesse Louna... »</i>	Histoire dramatique racontée sur un ton enjoué.	Dessins d'enfant. Titre Surimpression des dessins.	Le récit d'une petite fille. Musique à l'arrière plan.	On illustre une voix off par des dessins. On ne nous montre pas la réalité.
▶ <i>Clip</i>	Sentiment contradictoire : élan, joie, vitalité de la musique et du mouvement des images. Léger malaise face à l'immobilité du corps.	Images en mouvement (manège et dans les bras de son père). Visage et corps dans les appareils.	<i>Valse des Fleurs</i> de Tchaïkovski.	Choix formel du mouvement. Regard résolument positif et esthétique.
▶ <i>Scène de la vie quotidienne</i>	Pas un « je » de fiction. Adhésion à la tendresse avec les parents. Sympathie, accroche avec la personnalité de Louna.	Coucher de la petite fille dans une chambre très coquette.	Poursuite du récit en voix off qui dit « je » sur le mode explicatif et très concret : âge, parents, etc.	Donner des informations et créer l'adhésion.

- Rechercher l'intention du réalisateur quand il choisit de commencer son film avec des dessins puis avec un clip musical. Volonté de dédramatiser la dureté du handicap qui frappe Louna et la faire apparaître d'abord comme une petite fille enjouée qui raconte une histoire.

DANS LES YEUX DE TRISTAN (jusqu'au gros plan sur ses yeux à l'école)				
<i>PARTIES</i> (ne correspond pas au chapitrage DVD)	<i>RESSENTIS</i>	<i>IMAGES</i>	<i>SONS</i>	<i>OPTION DE REALISATION</i>
▶ <i>Un œil</i>	Malaise.	Très gros plan sur l'œil avec un rayon.	Musique étrange.	Image clinique.

▶ <i>Situation</i>		Titre en superposition sur images. Extérieur village, Extérieur maison.	Voix off qui raconte et qui commente l'image. Musique en arrière plan.	C'est l'enfant qui raconte sa vie. Point de vue de l'enfant.
▶ <i>A la maison</i>	Oppression.	Intérieur maison : les deux frères. Insert. Images (colin-maillard) un peu floues et ralenties.	La voix explique. Musique en arrière plan.	Symbolisation par l'image.
▶ <i>A la maison (suite)</i>	Etrangeté. Léger malaise.	Intérieur maison. Devoirs, pause des lentilles, jeux vidéo.	Son off du réalisateur. Son in des enfants. Musique en arrière plan.	Le réalisateur révèle sa présence par sa question en off.
▶ <i>A l'école</i>		Extérieur puis intérieur école.	Voix off de Tristan.	Tristan explique et commente.
▶ <i>A l'école (suite)</i>		Image très floue des dessins d'élèves. Gros plan de face sur les yeux de Tristan.	« <i>Je vois très mal de loin</i> ».	Vision subjective.

- Rechercher l'intention du réalisateur lorsqu'il donne à Tristan la place du narrateur et de celui qui commente le film. Il cherche à nous faire partager son point de vue et adhérer à son vécu. Il va jusqu'à chercher à nous faire ressentir les effets du handicap de Tristan en mettant dans le film des images floues qui suggèrent ce que voit Tristan (vision subjective).

Point commun dans les différents points de vue adoptés dans ces trois films : Volonté de faire en sorte que l'on se sente proche de chaque enfant. Découvrir d'abord la personne avant le handicap. Laisser l'enfant raconter son histoire.